

ZONDAG 25 JUNI 2023
-4e zondag na Pinksteren-
Voorganger: ds. Rienk Lanooy
Ouderling: Emilie Schreuder
Organist: Geerten van de Wetering
Zondagskind: Willem
Dirigent: Jos Vermunt
m.m.v.

Residentie Bachkoor en Residentie Bachorkest (cantate)
Residentie Kamerkoor ('... and meet Thee in the silence')
Heleen Bongenaar, sopraan
Rita Fernandez, alt
Gerben Houba, tenor

In deze dienst zullen klinken de cantate 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' (BWV 177) van J.S. Bach en '... and meet Thee in the silence' op teksten van Dag Hammarskjöld uit Vägmärken (Merkstenen) getoonzet door Geerten van de Wetering (opdrachtcompositie ter gelegenheid van 60 jaar cantatediensten). Nadere informatie over de cantate en het nieuwe werk staan achter in dit liturgieboekje.

Bij de kinderdiensten:

Achter in de kerk staat de buizeninstallatie van de kunstenaar Theo Jansen. Zijn kunstwerken komen door de wind in beweging. Kan de wind ons ook in beweging brengen en hoe dan? In de bijbel is de wind een van de beelden voor de Geest van God. Die wil ons ook in beweging brengen, maar hoe en waarheen eigenlijk?

In de Apostelkapel staat een kaarsentafel. U kunt daar een kaars aansteken voor iets wat u bezig houdt, of voor iemand die in uw gedachten leeft. Bij de ingang zijn knielkussens beschikbaar.

** Nieuwe aanwinsten in de bibliotheek! **

Voor en na de dienst is er gelegenheid boeken te lenen bij de bibliotheektafel in de Wandelruimte. Er zijn weer veel nieuwe en interessante boeken toegevoegd aan de collectie. U bent van harte welkom om te komen kijken en (gratis) te lenen!

De agenda en overige informatie vindt u achterin de liturgie.

Wilt u zo vriendelijk zijn het geluid van uw mobiele telefoon uit te zetten. Het is niet toegestaan tijdens de dienst te fotograferen.

ORGELSPEL

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (BWV 639)

Uit: Orgelbüchlein

Johann Sebastian Bach

(1685 - 1750)

BEGROETING

-de kaarsen worden aangestoken-

STILTE

BEMOEDIGING

V: Onze hulp is in de naam van de Heer,
G: die he - mel en aar - de ge - maakt heeft,
V: die trouw houdt tot in eeu - wig - heid,
G: en niet laat va - ren de wer-ken van zijn han - den.

-gemeente gaat staan-

INTROÏTUS: Psalm 65: 1 en 5

Tekst: Willem Barnard

Melodie: Straatsburg 1545/Lyon 1547/Genève 1551 – Psalm 72

-gemeente knielt of gaat zitten-

GEBED OM ONTFERMING

Na het "...zo bidden wij U" van de voorganger antwoordt de gemeente met:

Heer - ont-ferm - U, Chris tus ont - ferm U,
Heer - - ont - ferm U.

V.: God schenke ons vergeving, bevrijding, vertrouwen en hernieuwde toewijding, door Jezus Christus, onze Heer.

G: A - men.

-gemeente gaat staan-

LOFLIED: LB 207

Tekst: Johannes Zwick – ‘All Morgen ist ganz frisch und neu’

Melodie: Johann Walter

-gemeente gaat zitten-

GEBEDSGROET



V.: De Heer zij met u.

G.: Ook met u zij de Heer.

GEBED

V. door Jezus Christus onze Heer



G: A - men.

SCHRIFTLEZING: Lukas 6, 36-42

LIED: LB 796: 1 en 2

Tekst: Johann Agricola – ‘Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ’

Melodie: Wittenberg 1533

Vertaling: Jan Willem Schulte Nordholt

PREEK met daarin opgenomen '... and meet Thee in the silence'

teksten uit: Vägmarken (Merkstenen) van Dag Hammarskjöld

muziek: Geerten van de Wetering

Echoing silence
Darkness lit up by beams
Light
Seeking its counterpart
In melody
Stillness
Striving for liberation
In a word
Life
In dust
In shadow

Stilte vol klanken
duisternis vol stralen
licht
dat zijn gelijke zoekt
in melodie
stilte
die naar verlossing streeft
in woorden
leven
in donkere grond

How seldom growth and blossom
How seldom fruit

I am being driven forward
Into an unknown land.
The pass grows steeper,
The air colder and sharper.
A wind from my unknown goal
Stirs the strings
Of expectation.

Still the question:
Shall I ever get there?
There where life resounds,
A clear pure note
In the silence.

This is your path
The way chose you –
And you must be thankful.

Have mercy
Upon us.
Have mercy
Upon our efforts.
That we
Before Thee,
In love and in faith,
Righteousness and humility,
May follow Thee,
With self-denial, steadfastness, and courage,
And meet Thee
In the silence.

CANTATE van J.S.Bach: 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ' (BWV 177)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhör mein Klagen,
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,
Laß mich doch nicht verzagen;
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zu leben,
Mein'm Nächsten nütz zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

hoe zelden gewas en bloem
hoe zelden vrucht

Verder word ik gedreven,
een onbekend land in.
De grond wordt harder,
de lucht prikkelender, kouder.
Aangeroerd door de wind
die mij toewaait
vanuit een onbekende einder
trillen de snaren in afwachting.

Aldoor vragend:
zal ik aankomen?
daar waar het leven wegklinkt –
een klare zuivere toon
in de stilte.

Dit is je pad
De weg koos jou –
en je moet dankbaar zijn.

Erbarm U
over ons.
Erbarm U
over ons streven,
dat wij
onder Uw ogen,
in liefde en geloof,
rechtvaardigheid en ootmoed,
U mogen volgen,
in zelfucht en trouw en moed,
en U ontmoeten
in stilte.

Koor

*Ik roep tot u, Heer Jezus Christus,
ik bid u: hoor mijn klagen,
geef mij genade in deze tijd,
laat mij toch niet versagen;
het ware geloof, Heer, denk ik,
dat wilde u mij geven,
om voor u te leven,
mijn naaste dienstbaar te zijn,
uw woord trouw te bewaren.*

Aria (A)

Ich bitt noch mehr, o Herre Gott,
Du kannst es mir wohl geben:
Daß ich werd nimmermehr zu Spott;
Die Hoffnung gib darneben,
Voraus, wenn ich muß hier davon,
Daß ich dir mög vertrauen
Und nicht bauen
Auf alles mein Tun;
Sonst wird mich's ewig reuen.

*Ik vraag daarnaast nog, Here God,
– gij kunt het mij zéker geven –
dat ik nooit meer tot spot word,
en verder: geef mij alvast hoop,
dat ik, wanneer ik vanhier moet gaan,
mijn vertrouwen op u mag stellen
en niet zal bouwen
op al mijn eigen werken,
anders zal mij dat eeuwig berouwen.*

Aria (S)

Verleih, daß ich aus Herzens Grund
Mein Feinden mög vergeben,
Verzeih mir auch zu dieser Stund,
Gib mir ein neues Leben;
Dein Wort mein Speis laß allweg sein,
Damit mein Seel zu nähren,
Mich zu wehren,
Wenn Unglück geht daher,
Das mich bald möcht abkehren.

*Geef dat ik uit de grond van mijn hart
mijn vijanden mag vergeven,
vergeef mij ook op dit moment,
schenk mij een nieuw leven;
uw woord zij heel mijn weg mijn spijs,
om mijn ziel te voeden,
zodat ik mij kan verweren
als ongeluk op mij afkomt
dat zich hopelijk snel van mij afwendt.*

Aria (T)

Laß mich kein Lust noch Furcht von dir
In dieser Welt abwenden,
Beständigsein ans End gib mir,
Du hast's allein in Händen;
Und wem du's gibst, der hat's umsonst:
Es kann niemand ererben
Noch erwerben
Durch Werke deine Gnad,
Die uns errett' vom Sterben.

*Laat mij geen lust, geen vrees
in deze wereld van u scheiden.
Geef dat ik ten einde toe standvastig ben,
't ligt enkel in uw handen;
en wie gij 't geeft, die krijgt 't voor niets:
niemand kan erven
of door zijn werken verwerven
uw genade,
die ons redt van 't sterven.*

Ich lieg im Streit und widerstreb,
Hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnad allein ich kleb,
Du kannst mich stärker machen.
Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr,
Daß sie mich nicht umstoße.
Du kannst maßen,
Daß mir's nicht bring Gefahr;
Ich weiß, du wirst's nicht lassen.

Koraal

*Ik lever strijd en bied verzet,
help mij, Heer Christus, ik ben zwak!
Alleen aan uw genade houd ik vast,
gij kunt mij sterker maken.
Als er nu verzoekingén komen, Heer, maak dan
dat die mij niet omverduwen.
Gij kunt ervoor zorgen
dat het niet gevaarlijk voor me wordt;
ik weet, gij zult dat niet toelaten.*

GEBEDSINTENTIES

-gemeente knielt of blijft zitten-

GEBEDEN - STIL GEBED - GEBED DES HEREN

Onze Vader die in de hemel zijt,
Uw naam worde geheiligd,
Uw koninkrijk kome,
Uw wil geschiede
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons heden ons dagelijks brood
en vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij onze schuldenaars vergeven.
En leid ons niet in verzoeking
maar verlos ons van den boze.
Want van U is het koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
in eeuwigheid. Amen.

INZAMELING VAN DE GAVEN ONDER ORGELSPEL

1^e collecte (rode zak)

De eerste collecte (rode zak) wordt gebruikt om de kosten voor pastoraat en eredienst te betalen. Hieronder vallen met name het gebruik van het kerkgebouw, traktementen en salarissen, kerkelijk bureau en communicatie.

Rekening Kloosterkerk: NL29 INGB 0000 0585 71

2^e collecte (groene zak)

De diakonale collecte (groene zak) is vandaag voor de Stichting Invaliden Vakantieweken (SIV). Doel van de stichting is inwoners van Den Haag en omstreken met een ernstige functionele beperking in staat te stellen om voor een betaalbaar bedrag te genieten van een vakantie op een mooie plek in Nederland. Het doel wordt verwezenlijkt door o.a. fondsenwerving zoals deze collecte vandaag en de inzet van vele vrijwilligers met hart voor gehandicapten. Helpt u mee? Rekening Stichting Diaconie Kloosterkerk: NL89 INGB 0002 8471 14

De deurcollecte (paarse zak) is bestemd voor de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk. Al 60 jaar zijn de cantatediensten een waardevolle traditie in de stad Den Haag. Tijdens deze cantatedienst sluiten wij dit jubileumjaar feestelijk af. Wij vieren dit met een opdrachtcompositie die tijdens de dienst ten gehore is gebracht.

Aan de uitvoering van deze compositie zijn extra kosten verbonden. Wij hopen dan ook op een extra feestelijke bijdrage en wijzen u graag op de QR-code waarmee u een gift kunt doen. Het richtbedrag is 10 euro per persoon, maar ieder bedrag is welkom.

U kunt uw bijdrage ook overmaken naar rekeningnummer NL60 INGB 0001 9913 20 t.n.v. Stichting Cantatediensten Kloosterkerk.

Bij het overmaken van uw digitale bijdrage verzoeken wij u uw telefoon op stil te zetten. De verwerking van de digitale ontvangen bedragen is voor de administratie vrij eenvoudig als u de QR-code (staat ook in de liturgie) gebruikt of bij de overmaking duidelijk vermeldt om welke collecte het gaat.

-de kinderen komen terug in de kerk-

-gemeente gaat staan-

SLOTLIED: LB 747: 1 en 6

Tekst: Johann Walter – ‘Herzlich tut mich erfreuen’

Melodie: Wittenberg 1545/1552

Vertaling: Jan Willem Schulte Nordholt

ZEGEN



G: A- - - - men.

ORGELSPEL

Prelude in D (BWV 532)

Johann Sebastian Bach

Na de zegen kan wie naar het orgelspel wil luisteren weer plaatsnemen. Als u liever naar de wandelruimte of naar buiten gaat, houdt u dan rekening met het luisterplezier van de anderen? En na afloop van de dienst bent u van harte uitgenodigd om een kopje koffie of thee te drinken in de Wandelruimte. Voor de kinderen is er limonade en natuurlijk is er ook water.

De complete dienst kunt u onbeperkt terugkijken via het YouTube kanaal van de Stichting Kloosterkerk ([youtube.com/@Kloosterkerk-Den Haag](https://youtube.com/@Kloosterkerk-Den-Haag)). Of beluister en desgewenst download de dienst via www.kerkomroep.nl.

Wilt u een gesprek met de voorganger van vandaag naar aanleiding van de dienst, dan kunt u hem bellen of een e-mail sturen: telefoon: 070-3244779 of e-mail: lanooy@kloosterkerk.nl

Met deze QR-code wordt uw gave verdeeld als volgt:

30% pastoraat en eredienst - 50% diaconie - 20% onderhoud van de Kloosterkerk:

Scan de QR-code met de camera (app) van uw mobiele telefoon.

Klik dan op de link die u in beeld krijgt en kies de bank waarmee u geld overmaakt.

Let op: maak geen gebruik van uw bank-app om de QR-code te scannen. Deze QR-code werkt dan alleen bij de ING.

Wilt u specifiek bijdragen aan één van de collecten, maakt u dan het bedrag apart over op één van de genoemde bankrekeningen o.v.v. de betreffende collecte.



TOELICHTING BIJ DE CANTATE BWV 177 van J.S.Bach 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ'

Deze in 1732 gecomponeerde cantate voor de 4e zondag na Trinitatis, bestaat uit vijf delen.

Als tekst koos Bach het gelijknamige lied van Johann Agricola, gedateerd omstreeks 1530.

De eerste en laatste strofen worden gebruikt als koordelen, de overige drie voor aria's. Er zijn geen recitatieven. Een dergelijke cantate die gebaseerd is op een bestaand kerklied, noemt men een koraalcantate.

In het openingskoor horen we het lied terug in de sopraanpartij van het koor. Deze melodie, in negen fragmenten verdeeld, wordt ondersteund door de overige koorstemmen en afgewisseld met instrumentale gedeelten. Opvallend in de orkestbezetting is, dat naast het gebruikelijke basso continuo, strijkorkest en de hobo's er een soloor aan de eerste violist is toebedeeld.

De lang aangehouden toon in de hobopartij drukt het 'rufen' uit.

In de volgende drie aria's breidt de instrumentatie zich steeds verder uit.

De alt-aria is met continuo, de sopraan-aria met hobo en continuo, en tot slot begeleiden de soloviool, de solofagot (erg ongebruikelijk) en het continuo de tenor in de laatste aria.

De herkenbaarheid van de koraalmelodie wordt gedurende het verloop van de aria's steeds minder. Opvallende elementen in het tweede vers (alt-aria) zijn onder ander de gelijkwaardigheid tussen zangpartij en de begeleiding, en de lang aangehouden tonen op 'vertrauen' en 'ewig'.

Het derde vers (sopraan-aria) staat in een dansante 6/8 maatsoort. De dreiging door het 'Unglück' wordt tot uitdrukking gebracht in de chromatische (halve toonafstanden) stijgende baspartij.

In de tenor-aria wisselt de toonsoort Bes-majeur (opgewekt) af met g-mineur (droefheid) in juist dat gedeelte met de tekst 'die uns errett' vom Sterben'. De aria eindigt met een herhaling van de eerste twaalf maten.

In de eerste helft van het slotkoraal gebruikt Bach tal van versieringstechnieken, zowel ritmisch als melodisch, die dit koraal een bijzondere bekooring geven.

Digitale collecte m.b.v. QR-code: Stichting Cantatediensten Kloosterkerk
U kunt de QR-code scannen met de camera van uw mobiele telefoon en betalen bij de meeste Nederlandse banken. Daarnaast kunt u gebruik maken van een bankoverschrijving naar rekeningnummer
NL60 INGB 0001 9913 20 t.n.v. van de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk.



Zondag 27 augustus 2023 – ‘Herr Jesu Christ, du höchstes Gut’ (BWV 113)

Voorganger: ds. Jan Tom Schneider

Dirigent: Jos Vermunt

Residentie Bachkoor

Residentie Bachorkest

AGENDA

zondag 25 juni	09.30u	Mini-kerkdienst (zie toelichting)
woensdag 28 juni	18.15u	Open Tafel
zondag 2 juli	10.00 u	ds. Rienk Lanooy

Activiteiten Jeugdwerk voor de zomervakantie

Vandaag is er van 9:30 tot 10:00 uur een Mini-kerkdienst voor de allerkleinsten (2-6 jaar) en hun (groot)ouders in de Ministeriekamer van de Kloosterkerk. Het thema is “Jona in de walvis” en van 15:00 – 17:00uur een Zomerborrel voor alle kinderen/jeugd, ouders en leiding in Strandtent Barbarossa, Zwarte Pad 61 in Den Haag.

Zondag 2 juli is er voor de jongeren van de jeugdkapel en de crypt een Zeildag op de Kaag. Je kunt je hiervoor opgeven bij jeugdwerk@kloosterkerk.nl.

Lezing en Lunch excursie dinsdag 4 juli

Verzamelen bij de Kloosterkerk vanaf 8.30 uur. De bus vertrekt stipt om 9.00 uur. We gaan naar de Sint-Janskerk in Gouda. Na ontvangst met koffie/thee krijgen we, in twee groepen, met gids waaronder Johan van Dongen, een rondleiding door deze prachtige kerk met de 72 wereldberoemde gebrandschilderde ramen. Vervolgens genieten we van een voortreffelijke lunch bij Berg’s Bakery. Daarna wandelen we naar de Museumhaven. Daar liggen twee boten voor ons klaar, oer-Hollandse trekschuiten, waarmee we om 14.00 uur naar

Oudewater varen. Het wordt een prachtige tocht over de Hollandse IJssel, en door enkele sluizen. De gids wijst ons op de bezienswaardigheden, en vertelt wetenswaardigheden en anekdotes. Om 17.00 haalt de bus ons op in Oudewater en om ongeveer 18.00 uur zijn we weer terug in Den Haag. Deelname door aanmeldin op het emailadres: lezingenlunch@gmail.com en gelijktijdige overmaking van € 60,00 per persoon op bankrekening: NL71 INGB 0009 4363 57 t.n.v. Contact en Informatiekring o.v.v. excursie 2023. Vermeld in uw email de naam of namen van de deelnemer(s), mobiele telefoonnummer(s) en of u wel of niet beschikt over een museumkaart. Vermeld ook eventuele allergenen voor de lunch. Via de mail ontvangt u een bevestiging.

Het aantal deelnemers is maximaal 50. Hierbij geldt de volgorde van de betaling.

Entree van de Sint-Janskerk is gratis voor museumkaarthouders, voor de anderen € 9,00 aldaar te voldoen.

Wij zien u graag op 4 juli a.s.!

Toelichting compositie Geerten van de Wetering

De Zweedse diplomaat en VN-secretaris-generaal Dag Hammarskjöld (1905 – 1961) kwam in 1961 plotseling om het leven bij een vliegtuigongeval, onderweg naar vredesonderhandelingen in de Congocrisis. Werken aan wereldvrede was ‘daily business’ voor Hammarskjöld, hij ontving er postuum de Nobelprijs voor de Vrede voor. Na zijn dood werden er dagboek aantekeningen gevonden in zijn werkkamer. Opvallend is dat hij daarin niet schrijft over de uitdagingen in zijn werk op het hoogste politieke wereldtoneel, maar er zijn worstelingen met de zin van het bestaan, zijn geloof, zijn relatie tot God, zijn zoektocht en zijn inspiratiebronnen in verwoordt. Hammarskjölds dagboek aantekeningen werden 60 jaar geleden, in 1963, gepubliceerd onder de titel Vägmärken (Merkstenen). Zijn teksten over zijn mystieke zoektocht worden met enige regelmaat geciteerd in de diensten hier in de Kloosterkerk. Toen de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk mij vroeg om ter gelegenheid van 60 jaar cantatediensten in de Kloosterkerk een jubileumcompositie voor koor en orgel te schrijven, lag de keuze voor teksten van Dag Hammarskjöld voor mij voor de hand. Hammarskjölds aantekeningen hebben vaak meerdere diepe lagen. Het zijn geen hapklare teksten; je moet ze herlezen, laten inwerken, tijd geven. Met plezier ben ik dit proces doorgegaan, en ik ben de stichting zeer dankbaar voor het verlenen van deze mooie opdracht.

De stilte is een terugkerend element in de teksten van Hammarskjöld en een centraal thema geworden in het stuk. Dit thema bood meteen de mogelijkheid tijd en rust te creëren in de compositie, om de teksten te kunnen laten spreken. Drie verschillende fragmenten koos ik uit de Engelse vertaling van Vägmärken. De dubbele laag van de eerste tekst sprak mij bij het lezen direct aan: ‘Stilte vol klanken, duisternis vol stralen.’ Wat is er mooier dan te beginnen met een tekst over muziek, klank? De ‘stilte vol klanken’ klinkt in de inleiding van het orgel. Het koor vertolkt vervolgens de ‘echoing silence’. Dit beginthema van het koor komt als een rode draad telkens (iets gewijzigd) weer terug in de compositie, op de woorden ‘stillness/silence’. Na het ingetogen eerste deel volgt een levendig, onrustig tweede deel, verwijzend naar de zoektocht, onrust,

spanning waar de tekst over spreekt. De snelle motieven in de orgelpartij zijn afgeleid van de langzaam bewegende middenstem uit Bachs orgelkoraal 'Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ' (BWV 639), dat aan het begin van de dienst klinkt. Na een climax keert de stilte weer terug. In een kort overgangsgedeelte borduurt de tekst verder op 'de weg die gegaan moet worden', een belangrijk thema bij Hammarskjöld. Vanuit één toon bouwt de orgelpartij langzaam op en ontvouwt zich de weg steeds verder. Het stuk eindigt met een plechtige, koraalachtige smeekbede. De tekst is als het ware een samenvatting van de voorgaande teksten: ons streven, ons volgen, de stilte. In langzame bewegingen daalt de muziek van boven naar beneden, steeds lager, daalt als het ware af naar binnen, naar de stilte. Totdat duidelijk wordt waar die stilte in essentie om draait: '...and meet Thee in the silence'. De smeekbede wordt aangevuld met de openingsregel van 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ', als een 'voorecho' van de cantate. Zo maakt het stuk opnieuw een verbinding met Bachs muziek en echoot het begin op een andere manier nog na, waarna de muziek wegebt en uitmondt in stilte.

Geerten van de Wetering

Beeldtentoonstelling Voorhout Monumentaal 2023- 'Zoo ik iets ben...'

Op zaterdag 3 juni opende Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Beatrix de beeldtentoonstelling Voorhout Monumentaal 2023 - 'Zoo ik iets ben'. De beelden staan tentoongesteld op drie verschillende plekken: het Lange Voorhout, de binnentuin van Studio Pulchri en de Kloosterkerk. In de Kloosterkerk zijn maar liefst 19 kunstwerken te bewonderen van Nederlandse kunstenaars.

In **de apostelkapel** zijn beelden te zien van Hans van Bentem, Bob Bonies, Cor van Dijk en Guido Geelen. In **het koor** is een kunstwerk van Hieke Luik te zien. In **de wandelruimte** zijn kunstwerken van Theo Jansen, Auke de Vries, Maria Roosen en Narges Mohammadi tentoongesteld, en in **het kerkgedeelte** kunstwerken van Jan de Weerd (onder het balkon), Willem Hussem (op het balkon) Heringa/Van Kalsbeek (op de zijbanken), Sarah Reinbold (de tranen tussen de pilaren) en Jan van Munster (de lichtobjecten aan de muur). **Buiten bij de ingang** staat nog een beeld van Willem Hussem.

De expositie in de Kloosterkerk is te bezoeken t/m 22 augustus, van dinsdag t/m zaterdag van 12.00 tot 16.00 uur. Raadpleeg echter voorafgaand aan uw bezoek de momenten van sluiting, want de kerk is incidenteel gesloten voor het publiek vanwege uitvaarten, huwelijken etc.

Voedt de voedselbank!

We hebben dringend groente nodig, groente in pot, groente in blik, groente in zak, rijst, aanvullende artikelen. Alles is welkom, als het maar houdbaar en eenvoudig uit te delen is. Help mee! Dan zorgen wij ervoor dat het bij de Voedselbank in de Lukaskerk komt! Met dank van de ontvangers.

Nieuwe zangers gezocht

Het 100-jarige Kloosterkerkkoor zoekt enthousiaste zangers die het fijn vinden om liturgische muziek uit te voeren in de daarvoor bedoelde context, de eredienst. Het koor is een afspiegeling van de gemeente, divers en uit alle leeftijdscategorieën en zingt muziek uit bijna alle stijperiodes, van oude meesters tot hedendaagse componisten. Daarnaast wordt regelmatig nieuwe muziek gezongen, speciaal door cantor Daniel Rouwkema voor het koor gecomponeerd. Ongeveer één keer per maand wordt meegewerkt aan de eredienst (uitgezonderd de zomermaanden) en natuurlijk op hoogtijdagen waarbij dan feestelijke begeleiding klinkt van een strijkersensemble of koperblazers.

Wekelijks wordt op maandagavond gerepeteerd van 20.00 uur tot 22.00 uur in de koorzaal van de Kloosterkerk. Voel u uitgenodigd om, vrijblijvend van beide kanten, eens een aantal repetities mee te zingen om de sfeer te proeven. Na de dienst kunt u altijd inlichtingen bij één van de koorleden inwinnen, de cantor aan zijn jasje trekken of eens een mailtje sturen naar d_rouwkema@hotmail.com.