

ZONDAG 27 FEBRUARI 2022
-Quinquagesima-
Voorganger: ds. Marja Flipse
Ouderling: Emilie Schreuder
Organist: Geerten van de Wetering
Zondagskind: Eline
m.m.v.
Residentie Bachorkest
Residentie Bachkoor
Petra Stoute, sopraan
Oscar Verhaar, altus
Jan-Willem Schaafsma, tenor
Mattijs van de Woerd, bas
Dirigent - Jos Vermunt

In deze dienst zal klinken de cantate 'Leichtgesinnte Flattergeister'(BWV 181) van J.S.Bach

Bij de dienst:

De gelijkenis van de zaaier zoals de evangelist Lucas die Jezus in de mond legt is een prachtig staaltje beknopte symbolische vertelkunst. Bijna jammer eigenlijk, dat er meteen een uitleg op deze poëtische woorden volgt. De tekstdichter van cantate 181 doet er qua uitlegkunde nog een schepje bovenop. De openingswoorden, 'leichtgesinnte Flattergeister', doen misschien een lichtzinnige cantate vermoeden, maar het tegendeel is het geval!

Bij de kinderdienst:

Aanstaande woensdag begint de veertigdagentijd: de tijd waarin we op weg gaan naar Pasen. In de kinderdienst van vandaag bereiden we ons alvast voor op die veertig dagen. Hoe kunnen we de tijd voor Pasen zo goed mogelijk gebruiken, zodat het Paasfeest extra bijzonder en feestelijk wordt?

Bij de orgelmuziek:

Aan het begin van de dienst klinkt Buxtehudes Passacaglia in d, een van de bekendste werken van de nestor van de muziek in Bachs jeugdijaren. Niet voor niets maakte Bach op 20-jarige leeftijd een lange reis naar Buxtehude, om deze grootheid kort voor zijn dood nog te ontmoeten. Aan het eind van deze cantatedienst, die een nieuwe periode lijkt in te luiden, klinkt Bachs beroemde en feestelijke Dorische Toccata!

Wilt u zo vriendelijk zijn het geluid van uw mobiele telefoon uit te zetten.
Het is niet toegestaan tijdens de dienst te fotograferen.

ORGELSPEL:
Passacaglia in d-moll

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

BEGROETING

-de kaarsen worden aangestoken-

STILTE

BEMOEDIGING

Musical score for Bemoediging. It consists of four staves of music in G major. The first staff is in 12/8 time and contains the vocal line: "V: On - ze hulp is in de naam van de Heer,". The second staff is in 12/8 time and contains the organ line: "G: die he - mel en aar - de ge - maakt heeft". The third staff is in 9/8 time and contains the vocal line: "V: die trouw houdt tot in eeu - wig - heid,". The fourth staff is in 16/8 time and contains the organ line: "G: en niet laat va - ren de wer - ken van zijn han - den.".

-gemeente gaat staan-

INTROÏTUS: LB 67: 1 en 3

Tekst: Martinus Nijhoff

Melodie: Straatsburg 1545/Lyon 1547 – Psalm 33

-gemeente knielt of gaat zitten-

GEBED OM ONTFERMING

Na het "...zo bidden wij U" van de voorganger antwoordt de gemeente met:

Musical score for Gebed om ontferming. It consists of a single staff of music in G major, 4/4 time. The melody is: "Heer ont-ferm u, Chris - tus ont-ferm u, Heer ont -".

V.: God schenke ons vergeving, bevrijding, vertrouwen en hernieuwde toewijding,
door Jezus Christus, onze Heer.

-gemeente gaat staan-

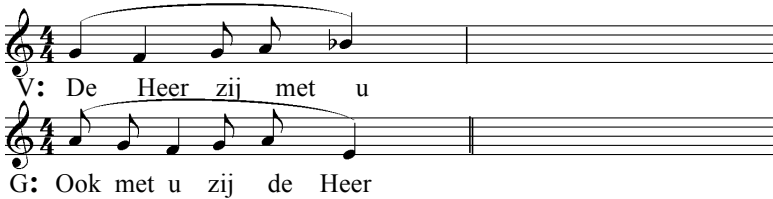
LOFLIED: LB 326: 1, 2, 3 en 6

Tekst: Sytze de Vries

Melodie: Hannover 1646 – ‘Nun jauchzt dem Herren, alle Welt’

-gemeente gaat zitten, de kinderen gaan naar hun eigen ruimte-

GEBEDSGROET



V: De Heer zij met u
G: Ook met u zij de Heer

GEBED

V. door Jezus Christus onze Heer



G: A - - - - - men.

SCHRIFTLEZING: Lucas 8:4-15

LIED: LB 764: 1, 2, 3, 4 en 6

Tekst: Willem Barnard, bij Lucas 8,4-15

Melodie: Frits Mehrrens – ‘Zij zullen de wereld bewonen’

PREEK

CANTATE BWV 181 van J.S.Bach: ‘Leichtgesinnte Flattergeister’

Aria (B)

Leichtgesinnte Flattergeister
Rauben sich des Wortes Kraft.
Belial mit seinen Kindern
Suchet ohne dem zu hindern,
Dass es keinen Nutzen schafft.

*Lichtzinnige grillige geesten
beroven het Woord van zijn kracht.
Belial probeert met zijn kinderen
steeds weer te verhinderen,
zodat het geen vrucht zal voortbrengen.*

Recitatief (A)

O unglückselger Stand verkehrter Seelen, So gleichsam an dem Wege sind; Und wer will doch des Satans List erzählen, wenn er das Wort dem Herzen raubt, das, am Verstande blind, den Schaden nicht versteht noch glaubt. Es werden Felsenherzen, so boshaft widerstehn, ihr eigen Heil verscherzen und einst zugrunde gehn. Es wirkt ja Christi letztes Wort, daß Felsen selbst zerspringen; des Engels Hand bewegt des Grabes Stein, ja Mosis Stab kann dort aus einem Berge Wasser bringen. Willst du, o Herz, noch härter sein?	<i>O armzalige staat van misleide zielen, die zich als het ware langs de weg bevinden. En wie kan toch de listigheid van Satan beschrijven die het Woord uit het hart roofst, dat verblind door onbegrip, de schade begrijp noch gelooft. Harten van steen zullen in kwaadaardig verzu hun eigen heil vergooien en eens ten onder gaan. Toch is het laatste woord van Christus werkzaam, dat rotsen doet barsten; de hand van de engel rolt de steen van het gr ja, de staf van Mozes kan daar uit een berg water tevoorschijn halen. Wilt gij, o hart, nog weerbarstiger zijn?</i>
---	---

Aria (T)

Der schädlichen Dornen unendliche Zahl, Die Sorgen der Wollust, die Schätze zu mehren, Die werden das Feuer der höllischen Qual In Ewigkeit nähren.	<i>Een oneindig aantal schadelijke dorens, de hang naar wellust om steeds meer schatten te vergaren, dit alles zal het vuur van de helse kwelling eeuwig voeden.</i>
---	--

Recitatief (S)

Von diesen wird die Kraft erstickt, der edle Same liegt vergebens, wer sich nicht recht im Geiste schickt, sein Herz beizeiten zum guten Lande zu bereiten, daß unser Herz die Süßigkeiten schmecket, so uns dies Wort entdeckt, die Kräfte dieses und des künftigen Lebens	<i>Daardoor wordt de kracht verstikt. Het edele zaad ligt nutteloos bij al wie zich niet recht van geest opmaakt om zijn hart bijtijds als goed akkerland toe te bereiden. Moge ons hart de zoetheid smaken die dit Woord voor ons ontdekt: de krachten van dit en het toekomstige leven.</i>
--	---

Koor

Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten Des Herzens Trost, dein heilig Wort. Du kannst nach deiner Allmachtshand Allein ein fruchtbar gutes Land in unsern Herzen zubereiten.	<i>Geef, Allerhoogste, ons te allen tijde de troost van het hart, Uw heilig Woord. U alleen kunt in Uw almacht een vruchtbare aarde in ons hart bereiden.</i>
--	---

GEBEDSINTENTIES

-gemeente knielt of blijft zitten-

GEBEDEN - STIL GEBED - GEBED DES HEREN

Onze Vader die in de hemel zijt,
Uw naam worde geheiligd,
Uw koninkrijk kome,
Uw wil geschiede
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons heden ons dagelijks brood
en vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij onze schuldenaars vergeven.
En leid ons niet in verzoeking
maar verlos ons van den boze.
Want van U is het koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
in eeuwigheid.
Amen.

INZAMELING VAN DE GAVEN ONDER ORGELSPEL

1^e collecte (rode zak)

Deze dient ter bestrijding van de kosten van pastoraat en eredienst.

Rekening Kloosterkerk: NL29 INGB 0000 0585 71

2^e collecte (groene zak)

Sinds 2004 is 'De Halte' een kleinschalige tijdelijke opvang voor ongedocumenteerde vrouwen en kinderen in acute nood. De opvang is sober (bed, bad, brood) en tijdelijk. De Halte is bedoeld als 'vluchtheuvel', een veilige plek waar mensen op adem kunnen komen. De tijdelijke opvang is voor (uitgeprocedeerde) asielzoekers in schrijnende situaties, die niet de straat op gestuurd kunnen worden. Ook slachtoffers van vrouwenhandel, voor wie in Den Haag geen tijdelijke opvangplaatsen zijn, kunnen terecht in de noodopvang. In de tijd dat mensen in de opvang verblijven, wordt door de woonbegeleider gewerkt aan een vervolgotraject (en de eventueel daarbij behorende opvang). Dat kan zijn: een aanvraag betreffende verblijfsvergunning, aangifte van vrouwenhandel of een beslissing inzake terugkeer naar het land van herkomst.

Rekening Stichting Diaconie Kloosterkerk: NL89 INGB 0002 8471 14

3e collecte (paarse zak)

Deze is bestemd voor de stichting Cantatediensten Kloosterkerk. Graag vragen wij uw speciale aandacht voor de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk. Het verheugt ons dat op deze laatste zondag van de maand prachtige muziek van Bach in de Kloosterkerk ten gehore kan worden gebracht. Door de relatief grote orkestbezetting en het grote aandeel van de solisten zijn ook aan deze uitvoering hoge kosten

verbonden. Wij wijzen u dan ook graag op de QR-code en verzoeken u een gift te doen. Het richtbedrag is € 10 per persoon, hoewel natuurlijk elk bedrag welkom is. Tot slot kunt u uw bijdrage overmaken naar rekeningnummer NL60 INGB 0001 9913 20 t.n.v. van de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk.

Wanneer uw telefoon op de 'stilstand' staat, is het geen bezwaar als u hem tijdens de collecte gebruikt om geld over te maken op het desbetreffende bankrekeningnummer.

-de kinderen komen terug in de kerk-

SLOTLIED (staande gezongen): LB 978: 1, 2 en 4

Tekst: Jan Wit

Melodie: Hamburg 1690 – 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' (2)

ZEGEN

G: A - men, a - men, a - men.

-gemeente gaat zitten-

ORGELSPEL:

Toccata in d-moll (BWV 538)

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Na afloop van de dienst wordt u uitgenodigd om een kopje koffie te drinken in de Wandelruimte. Wie de kerk al tijdens het orgelspel wil verlaten, wordt verzocht dat in stilte te doen, rekening houdend met het luistergenot van anderen en met de geluidskwaliteit van de livestream.

Indien u de tekst van de preek wilt ontvangen kunt u deze over enkele dagen downloaden van de website: www.kloosterkerk.nl. Overigens kunt u de complete dienst de komende zes weken (nog eens) beluisteren / bekijken en desgewenst downloaden via <https://www.kloosterkerk.nl/preken/youtube-kanaal-kloosterkerk> en via <http://www.kerkomroep.nl>. Wilt u een gesprek met de voorganger van vandaag naar aanleiding van de dienst, dan kunt u haar bellen of een e-mail sturen: 06- 48650217, e-mail: flipse@kloosterkerk.nl

AGENDA:

woensdag 2 maart	12.45u	Pauzeconcert: Kerato Quartet Pietro Battistoni (viool), Elena Gelmi (altviool), Giulia Gillio Gianetta (cello), Fabio Forgiarini (natuurhoorn)
	19.15u	Vastengroep in de Apostelkapel (meer informatie bij ds.Marja Flipse, flipse@kloosterkerk.nl)
zondag 6 maart	10.00u	(em.) Prof. Martien E.Brinkman
dinsdag 8 maart	20.00u	Leesgroep Maria (zie info)

Leesgroep Maria: icoon van genade

In 2021 kwam het boek Maria: icoon van genade van Arnold Huijgen uit. Het is een protestantse visie op Maria, geen gebruikelijk perspectief. Om dichterbij dat perspectief te komen, gaan we met een groep Huijgens boek lezen. Dat gebeurt vanaf 25 januari o.l.v. Bert Jan Lietaert Peerbolte, hoogleraar Nieuwe Testament aan de VU en ds. Rienk Lanooy. De opzet is zo dat de deelnemers het boek zelf lezen en op de avonden zelf de inhoud met alle vragen en opmerkingen met elkaar wordt besproken. Op de laatste avond, 8 maart, komt de schrijver zelf aan het woord.

In de Kloosterkerk op de dinsdagavonden: 25/1, 8/2, 22/2 en 8/3 van 20.00 tot 21.30 uur. Graag aanmelden bij Rienk Lanooy (lanooy@kloosterkerk.nl).

Zondag 13 maart 17.00u

Gregoriaanse Vesper met medewerking van het Gregoriaans Koor Utrecht o.l.v. Anthony Zielhorst

Zondag 27 maart 2022 10.30u
‘Ich hatte viel Bekümmernis’ (BWV 21)
Voorganger: ds. Rienk Lanooy
m.m.v.
Residentie Kamerkoor
Residentie Bachorkest
Martha Bosch, sopraan
Talitha van der Spek, alt
Robert Luts, tenor
Berend Eijkhout, bas
Dirigent: Jos Vermunt

TOELICHTING BIJ CANTATE BWV 181 van J.S.Bach
‘Leichtgesinnte Flattergeister’

Op 13 februari 1724 werd deze cantate voor het eerst uitgevoerd, hoogstwaarschijnlijk in een versie zonder dwarsfluit en hobo. Bach voegde voor latere uitvoeringen deze instrumenten toe. De oorspronkelijke instrumentale solopartij in de tenoraria is verloren gegaan. U kunt vandaag luisteren naar een reconstructie voor soloviool.

Bach baseert zijn cantate op het zondagevangelie voor sexagesima: Lucas 8,4-15, de gelijkenis van de zaaier.

De opening is ditmaal zonder koor, maar met een aria voor bassolo en orkest, waarbij de fluit en de hobo de eerste vioolpartij versterken. Bach componeert korte motieven van staccato (kortgespeelde) noten in grote onderlinge intervallen. Hierdoor beeldt hij de ‘leichtgesinnte Flattergeister’ uit. Het woord ‘Kraft’ krijgt daarentegen een lang aangehouden toon.

Naast melodie en ritme gebruikt Bach in het tweede gedeelte van deze aria bij de tekst ‘Belial’ pittige harmonieën om dit personage kracht bij te zetten.

Het altrecitatief, begeleid door cello en orgel, begint vertellend, waarna het overgaat in een ‘arioso’: de instrumentale begeleiding krijgt een doorgaande, melodische lijn. Er ontstaat een instrumentaal-vocaal duet, waarbij Bach het thema leent uit de cantate ‘Ich hatte viel Bekümmernis’ uit 1713.

Hierna volgt de tenoraria. De snelle noten beelden de flakkerende vlammen uit, en contrasteren met de lang aangehouden toon op ‘Ewigkeit’. Ook de prikkende doornen horen we terug in de repeterende noten.

Het sopraanrecitatief sluit aan bij de tekst van de tenoraria, echter Gods woord heeft nu vruchtbare grond gevonden en klimt omhoog tot een hoge A.

Het opgewekte slotkoor, begeleid door het gehele orkest (inclusief een feestelijke trompetpartij), bezingt dat Gods woord bij ons in goede aarde mag vallen. In het middendeel zingen de sopraan- en altsolist een virtuoos duet, enkel begeleid door de continuogroep. Hierna wordt het koorgedeelte herhaald.

Digitale collecte m.b.v. QR-code: **Stichting Cantatediensten Kloosterkerk** U kunt de QR-code alleen gebruiken als u een ING rekening heeft. Scan de QR-code met uw ING bankieren app. Heeft u geen ING-rekening verzoeken wij u gebruik te maken van een Bankoverschrijving



BACH BINNENSTEBUITEN – zaterdag 26 maart a.s. vanaf 15.00 uur

Voor veel liefhebbers van Bachcantates is cantate BWV 21 Ich hatte viel Bekümmernis een persoonlijke favoriet. Op 26 maart 2022 komt Rob van der Hilst spreken over begrafenis muziek voor algemeen gebruik. Hij doet hiernaar onderzoek en richt zich daarbij zowel op de muzikale als de theologische aspecten in relatie tot de elf delen van de uiteindelijke cantateversie. Begravenismuziek met teksten was immers nauw verbonden met de uitgesproken preek, hetgeen in de luthers-protestantse liturgische praktijk vanzelfsprekend was. Het was in die tijd (1714) in Weimar ook gebruikelijk om aan het graf een koraal meerstemmig te zingen dat de theologisch-hymnologische kern van de ‘Trauer-Gottesdienst’ uitdrukte. Tekst en melodie van ‘Wer nur den lieben Gott lässt walten’ zijn hiervoor zonder twijfel gebruikt.

Let op gewijzigde aanvangstijd!

Inloop vanaf 14.30 uur, aanvang repetitie 15.00 uur, aanvang lezing omstreeks 15.45/16.00 uur.

Toegangsprijs inclusief consumpties € 10,-.

Reserveren is wenselijk en kan via www.bachensembles.nl/educatie
Kloosterkerk, Lange Voorhout 4 (ingang kosterij), Den Haag

Scan de QR-code met de camera (app) van uw mobiele telefoon (of evt. een algemene QR-code scanner app). Klik vervolgens op de link die u dan in beeld krijgt en kies dan de bank waarmee u overmaakt.

Let op: maak geen gebruik van uw bank-app om de QR code te scannen, dat werkt de QR code alleen bij de ING.

De QR- code verdeelt uw gave automatisch als volgt:

30% pastoraat en eredienst - 50% diaconie - 20% onderhoud van de Kloosterkerk.



Spreekt de sfeer in de Kloosterkerk u aan?

Wilt u meer weten over diensten en activiteiten?

Dan kunt u zich wenden tot de leden van de informatiecommissie, die voor en na de dienst aanwezig zijn bij de informatietafel in de wandelruimte, of onderstaand formulier invullen en afgeven bij de informatietafel.

De heer/mevrouw

adres

postcode en woonplaats

telefoon

e-mail adres

- wil graag lid worden van de Kloosterkerkgemeente
- wil graag een gesprek hebben met een van de predikanten of contactpersonen uit de gemeente
- wil zich graag abonneren op de Nieuwsbrief van de Kloosterkerk (digitale versie gratis, papieren versie € 32,50 per jaar)
aanmelden via: leden@kloosterkerk.nl of kerk.bureau@kloosterkerk.nl

Wij nemen dan zo spoedig mogelijk contact met u op.

Ook kunt u informatie vinden op onze website: www.kloosterkerk.nl