

**Kloosterkerk – 28 november 2021**  
**- 1e Advent ‘Ad te levavi’ - ‘Tot u heb ik opgeheven’ (Psalm 25,1-2)**  
Romeinen 13:11-14 en Lucas 21:25-31  
Cantate BWV 62 ‘Nun komm, der Heiden Heiland’  
ds. Marja Flipse

*U kunt deze dienst alsnog bekijken en beluisteren via <https://youtu.be/O1Rr7e0k0wU>*

### **Gebed om ontferming**

Licht dat in de nacht begint,  
wat is het lang donker.  
Waar blijft die kentering van het jaar  
die begint te tornen aan de nacht  
en het licht weer binnenlaat,  
die moed geeft om door te gaan  
door het donker heen,  
om de kou en de schraalte  
nog even te verduren?  
We zien het soms niet,  
het licht.  
Misschien ligt het aan ons kijken  
misschien aan wat er tussen ons  
en het licht instaat.  
Of is het er nog wel?  
Dat wij mogen vertrouwen  
in de kracht van het licht  
en dat wij elkaar en U  
weer ontmoeten  
daar waar het even doorbreekt,  
zo bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

Licht dat in de nacht begint,  
wat zijn ze allebei sterk  
het donker en het licht  
in ons en om ons heen  
in onze omgang met elkaar  
in de woorden die wij kiezen  
en de gedachten  
die zich van ons meester maken.

Wat zijn we onverstoort hoopvol  
en onverbeterlijk somber,  
wat kunnen we elkaar goed doen  
elkaar scherp houden en inspireren  
en wat raken we verstrikt  
in onze gewoontes en gevoelens  
in dode hoeken  
en blinde vlekken  
en meten met twee maten.  
Dat U ons ontwapent  
en onszelf en elkaar  
helder doet zien,  
zo bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

Licht dat in de nacht begint,  
wat bent U ons ver vooruit  
en wat lopen wij achter de feiten aan  
altijd weer verbaasd  
door de gevolgen  
van ons eigen handelen  
ons gebrek aan daadkracht en visie.  
Wat als we al te ver zijn weggeraakt  
van wie we waren  
en U ons niet meer herkent?  
Dat U ons herinnert  
aan wie we zijn  
dat we de gave  
mogen ontvangen  
van heimwee naar de wereld  
zoals die zou kunnen zijn,  
zo bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

## Preek

In deze vreemde coronatijd  
kom ik maar zelden meer in winkels  
en koorzang is ook minder vanzelfsprekend geworden,  
dus heb ik dit jaar niet die vertrouwde gewaarwording  
die ik in het verleden vaak had,  
dat je Kerst al overal om je heen begint te horen.

Maar ze zijn er ongetwijfeld wel,  
de jaarlijkse kersthits die je haast ongemerkt  
de boodschap meegeven hoe laat het is:  
tijd om inkopen te doen  
en voorbereidingen te treffen.

In de kerk heb je ook zo van die subtiele aanwijzingen.  
De kleur paars bijvoorbeeld,  
en de adventskrans en -ster.  
En als Geerten 'Nun komm, der Heiden Heiland' inzet,  
dan kan het helemaal niet meer missen:

we zijn ook dit jaar weer ingestapt in de achtbaan,  
ons karretje wordt langzaam omhooggetakeld,  
en het duurt niet lang meer of we zijn boven  
en we duikelen met zijn allen weer over het randje  
en beginnen aan die jaarlijkse wilde rit:

langs de geboorte van Jezus, zijn doop,  
zijn leven en werk, zijn dood en opstanding,  
en na de Paastijd het lange rechte stuk  
waarop we ons duizelig afvragen  
wat we zojuist nou helemaal hebben meegemaakt.

De Latijnse hymne Veni redemptor gentium,  
in Luther's vertaling 'Nun komm',  
was in Bachs tijd razend populair als adventslied.  
Zo'n soort signaal van, jongens, daar gaan we weer.

Het komt dan ook terug  
in alle drie zijn cantates voor de eerste adventszondag,  
in twee ervan zelfs in de titel.

Misschien had u ook wel even hetzelfde als ik,  
dat u keek naar de titel en dacht, 'O, die,'  
en dat u daarna het BWV nummer zag  
en dacht, 'O nee, die andere.'

Die ene, nummer 61, die we vandaag niet horen,  
is ook prachtig natuurlijk.  
En hij vertelt een sterk verhaal:

wij staan aan het begin van een nieuw kerkelijk jaar,  
en terwijl we bidden dat Jezus er ook dit jaar weer bij mag zijn  
staat hij al voor de deur, en klopt hij aan -  
dus wat doen wij?  
Wij laten hem als een haas binnen  
en heten hem van harte welkom.  
Amen, kom gauw binnen, gelukkig nieuwjaar.

De andere Nun komm-cantate, nummer 62, die van vandaag,  
heeft een wat andere insteek - zowel tekstueel als muzikaal.  
We weten niet precies wie de tekstdichter was,  
maar ik stel me zo voor dat hij - het was vast een hij -  
er best even op heeft zitten zwoegen.  
En dat ligt niet in de laatste plaats aan de hymne zelf  
waaraan op een creatieve manier recht moest worden gedaan.

U voelde het misschien ook al een beetje  
toen wij zojuist een Nederlandse versie zongen:  
hij staat bol van de zeer vroegkerkelijke beelden  
die nu zeker niet meer als vanzelfsprekend van de tong rollen  
en eigenlijk in Bachs tijd ook al niet eens zozeer.

De Latijnse verzen, waarvan sommige  
ons Nederlandse liedboek niet eens gehaald hebben,  
barsten van de bloemrijke taal.

Er wordt een eigenaardige verbinding gelegd  
tussen enerzijds de intimiteit van de maagdelijke moederschoot van Maria,  
de 'kamer klein' waarover we zongen,  
en anderzijds verrassend krijgshaftige beelden  
van het heldendom en het koningschap en de blinkende vaandels  
van het machtige ongeboren kind  
dat uit die 'kamer klein' tevoorschijn moet gaan komen.

Dat zijn nogal wat eindjes voor een tekstdichter  
om aan elkaar te knopen.

Dan zou je inderdaad geneigd zijn  
om maar voor een veilige nieuwjaarswens te gaan.  
Maar onze onbekende schrijver van vandaag  
daagt zichzelf, en daarmee ook de grote Bach, uit  
om wel met die tweeslag aan de haal te gaan.

En zo krijgen we een cantate die ons meeneemt  
op reis langs de twee gezichten van de adventstijd,  
die scharnierweken met een januskop  
die aanvoelen als een evenwichtsoefening  
tussen verleden en toekomst, tussen licht en donker,  
tussen grootsheid en bescheidenheid,  
tussen de torenhoge verwachtingen van de mensen  
en het kleine kind dat die doorbreekt en overstijgt.

Na het sfeerbepalende openingskoor  
is eerst het woord aan de diepere stemmen,  
want zo gaat dat nu eenmaal vaak in de wereld,  
en zo gaan we in een drievoudige beweging  
van eerbiedige verwondering, via vastberaden vertrouwen,  
naar bijna een gevoel van overmoed  
en ietwat voorbarige triomfantelijkheid.  
Want het komt goed, er komt een redder aan!

Allemaal legitieme adventsgevoelens,  
en inderdaad zitten ze ook allemaal verstopt in die vroegkerkelijke hymne  
en, denk ik, in de mens zelf.  
In de mens die in opperste verbazing  
ziet wat er allemaal in de wereld gaande is  
en temidden van alles zoekt naar houvast en schoonheid en perspectief.

De mens die zich dan wel eens bijna overschreeuwt,  
soms uit opluchting en soms uit hulpeloosheid,  
om zich maar ergens met volle overtuiging aan vast te kunnen klampen  
als er iemand hoop en perspectief durft bieden.

Maar het echte wonder gebeurt pas daarna  
- sorry, tenor en bas.  
En het is maar een klein en kortstondig wonder,  
dus blijf waakzaam en mis het straks niet!  
Maar dat is natuurlijk met opzet zo.

De alt en sopraan ontdekken namelijk,  
hand in hand, haast schoorvoetend,  
maar stralend van ingetogen geluk,  
hoe die langverwachte en hoog opgehemelde redder  
dan wel niet tot ons komt:  
gewoon, als een kind.  
Als een mens.  
Zo onaf en kwetsbaar als een mens maar kan zijn.

En daar spreekt iets uit:  
hij die de wereld zou kunnen komen binnenstormen  
met een groots en verpletterend unisono  
dat alle tegenstemmen voorgoed de mond snoert  
kiest voor eenvoud en voor een stilte  
waarin elke weifelende stem gehoord mag worden.

Hij mag dan een held zijn, en een koning, en een vechter,  
maar een sterke held moet ook weten wat het is om klein te zijn.  
Hij is in de eerste plaats een mens.

De sopraan en de alt, die mogen straks hun schoenen wel uitdoen  
want zij betreden heilige grond.  
Zij vertegenwoordigen het andere gezicht van Advent,  
dat bestaat naast het verwachtingsvol, gretig vooruitkijken:  
stil worden, en je eerbiedig verwonderen  
hoe hoop ons overkomt  
en welke houding dat van ons vraagt.

Met deze cantate zijn de lastige bijbellezingen van vanmorgen  
in perfect gezelschap:  
de oproep tot waakzaamheid van Paulus  
en de onbehaaglijke woorden van Jezus  
over de tekenen van wat ons allemaal te wachten staat.

Zulke teksten vragen niet in de eerste plaats  
om uitleg en kansberekening.  
Het is er de schrijvers niet om te doen  
om te speculeren over het wat, wanneer en hoe  
van het einde der tijden, en het begin van een nieuwe wereld.

Paradoxaal genoeg zijn de tekenen van deze tijd  
de tekenen van alle tijden.

Wat ons te doen staat, steeds opnieuw en altijd,  
is waakzaam zijn.

Ons niet laten meeslepen.

Ons niet gek laten maken, maar wel laten verontrusten.

En dan vanuit het vertrouwen dat het goede ons wordt aangereikt  
zelf onze verantwoordelijkheid nemen.

En die balans, die geeft deze cantate ons mee.

Een sfeerimpressie van een wereld die met zichzelf in de knoop ligt,

waar iets in de lucht hangt van spanning en verwachting,

van op het randje leven en met vuur spelen,

waar dringend behoefte is aan krachtig en moedig leiderschap,

en waar uiteindelijk geen snelle oplossingen zijn

zonder menselijke maat,

zonder ruimte voor kwetsbaarheid en groei;

waar de nieuwe wereld die ons gegeven wordt

in de eerste plaats van binnenuit moet komen

en moet groeien, mens voor mens,

in en onder ons.

## **Gebeden**

De wereld wacht

op iemand die mensen redt

van zichzelf

van eigen koudheid en onverschilligheid

onmacht en falen

op iemand die mensen redt van elkaar

van hardheid en wreedheid

op iemand die mensen redt van wat hun overkomt

van pijn en verdriet

willekeur en overmacht.

Kunt U dat zijn,

God die soms zo ver lijkt,

en als U het bent,

hoe kunnen we U dan vinden?

De wereld wacht zo vaak niet  
maar roept alvast van alles  
om maar niet stil te hoeven worden,  
dendert voort op de bekende weg  
om de vaart maar niet te verliezen  
en de vorken in de weg niet te hoeven zien.

Wij bidden voor wie wel door moeten  
omdat anderen van hen afhankelijk zijn  
omdat hun arbeidsvoorwaarden  
of hun leefomstandigheden hen kwetsbaar maken  
omdat rust en tijd en ontspanning  
een onbereikbare luxe zijn.

Wij bidden voor wie niet verder kunnen  
voor wie een eindpunt hebben bereikt  
tegen hun eigen grenzen zijn aangelopen  
of een pas op de plaats moeten maken.  
Voor wie deze tijd van beperkingen zo zwaar vallen  
die anderen die graag zouden willen verwelkomen,  
verzorgen, voeden, blij maken, dienen,  
voor wie zo graag samen en voor anderen  
zouden musiceren  
en voor wie hun dierbaren moeten missen.

De wereld wacht -  
en laat dat wachten geen bij de pakken neerzitten zijn  
maar een actief wachten, U tegemoet.  
Geef moed en toekomstvisie  
aan hen die de invloed en de middelen hebben  
om deze wereld bij te sturen,  
geef daadkracht en verantwoordelijkheidsgevoel  
aan wie ingrijpende afwegingen moeten maken  
en beslissingen nemen die ons allemaal aangaan.

Kom tot ons,  
in het bijzonder tot hen  
die niets en niemand anders hebben  
die zich aan de rand van de samenleving weten te staan  
en niet weten waar ze hun heil moeten zoeken.  
Kom tot hen die werken in de zorg  
en hen die het onderwijs gaande houden  
voor wie het einde van de tunnel nog niet in zich is.



Kom tot hen die verdriet hebben (...).  
Wees met uw troost en zegen bij allen  
die we nu in stilte noemen.

*Wanneer u vaker inspiratie ontleent aan de preken en gebeden  
die klinken in de Kloosterkerk,  
stellen wij u voor om een gift over te maken op NL 29 INGB 0000 0585 71  
ten name van Stichting Kloosterkerk.  
U steunt ons werk ermee!*