

**Kloosterkerk – 3 oktober 2021**  
**19<sup>e</sup> zondag na Pinksteren**  
Markus 9:14-29 en Jakobus 5:13-16  
ds. Marja Flipse

*U kunt deze dienst alsnog bekijken en beluisteren via [https://youtu.be/uCf\\_JmLGF8s](https://youtu.be/uCf_JmLGF8s)*

**Gebed om ontferming**

Opgestaan  
zijn wij hier.  
Het dagelijkse wonder  
weer beleefd:  
het bovenkomen uit de nacht  
het afschudden van het donker  
het laten afglijden van de dromen.  
Een nieuwe dag.  
Wat te doen  
met zo'n groot geschenk?  
Dat wij mogen leven  
tegen het donker in  
goede dromen dromend  
van licht dat komt  
al is het nog nacht;  
dat wij wakker mogen zijn  
helder en alert van geest  
vrolijk en warm van hart  
elke dag weer boven onszelf opgetild  
en in de ruimte gezet,  
zo bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

Aangeraakt  
worden wij hier.  
Alles om ons heen  
roept ons wakker:  
gezichten vol verhalen  
woorden die ons aangaan  
muziek die ons beroert.  
Wat te doen  
met zo'n groot geschenk?

Dat ons leven  
niet hetzelfde mag zijn  
na vanmorgen,  
dat wij dichter bij elkaar komen  
dichter bij U  
dichter bij onszelf,  
dat woord voor woord  
klank voor klank  
mens voor mens  
een wereld voor ons opengaat  
die zich niet meer sluit,  
zo bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

Geroepen  
weten wij ons hier.  
Deze muren  
slechts een tijdelijk onderkomen,  
een wijde wereld om ons heen  
van ellende en geluk  
van vernietiging en schoonheid  
van leed en liefde.  
Wat te doen  
met zo'n groot geschenk?  
Dat we niet weggijken  
onze vingers niet in de oren steken  
onze stem niet verloren laten gaan;  
dat deze wereld  
die verbrandt en verdrinkt en verhardt  
ondanks ons  
en soms dankzij ons  
mag worden zoals hij bedoeld is,  
zo bidden wij U:  
*Heer, ontferm U...*

## Preek

Als Markus, verteller van het verhaal van Jezus,  
in onze tijd zou leven,  
zou hij ongetwijfeld een begenadigd filmmaker zijn.  
Zijn verhalen moet je in 3D beleven,  
en in kleur.

Vandaag zie ik het zo voor me  
als het in goede films vaak gaat:  
eerst een dramatische scène  
die prikkelt en nieuwsgierig maakt.  
Je weet nog niet waar hij precies in de verhaallijn past,  
of het een terugblik is of een vooruitblik,  
maar hij smaakt naar meer.

Jezus en drie van zijn leerlingen  
op een bergtop  
in een andere wereld.  
Tijd lijkt daar niet te bestaan.  
De groten uit de oude traditie zijn er:  
Mozes en Elia,  
op wonderlijke wijze  
druk met Jezus in gesprek.

Een oogverblindende glans,  
een goddelijke stem uit een wolk -

en dan wordt er na de openingstitels  
geschakeld naar het begin van het kernverhaal.  
De wereld die daar geschetst wordt  
kennen wij maar al te goed.

Terug naar het dagelijks leven  
met zijn zorgen en beslommeringen,  
met zijn gekibbel en gedoe  
zonder special effects.

Maar op ons netvlies  
staat nog dat andere,  
dat wonderlijke, schitterende moment,  
en in ons hoofd  
zetten we de twee scènes naast elkaar.

Bovenop de berg: een vader,  
de Vader,  
die zegt: dit is mijn zoon.  
Luister naar hem.  
Luister naar mijn zoon, de enige  
die zo doordrenkt is  
van goedheid en licht  
dat hij straalt.

Onderaan de berg: een vader,  
een van de vele in de menigte,  
die zegt: dit is mijn zoon,  
mijn zorgenkind.  
Zie hem toch.  
Zie toch hoe hij in de greep is  
van duistere machten  
die hem het licht in de ogen  
niet gunnen.

Tussen hen in, als een obstakel:  
een menigte die aan het bekvechten is.  
Leerlingen die niet mee de berg op zijn geweest,  
die het ware gezicht van hun leraar  
nog niet hebben gezien,  
zijn ware aard  
nog niet hebben begrepen.

Geleerden die de heilige teksten die ze doorvorsen  
nog nooit tot leven hebben zien komen,  
die nog nooit echt in gesprek zijn gegaan  
met Mozes en Elia,  
voor wie de wet en de profeten  
geen menselijk gezicht hebben,  
geen levenskracht.

Om hen heen heeft zich een grote menigte verzameld:  
kwetsbaren, wanhopigen, nieuwsgierigen,  
sensatiezoekers, betweters, meelopers.

Waarover discussiëren zij met elkaar,  
de leerlingen en de geleerden?  
Dat kunnen we wel raden.  
Het gaat immers altijd over macht en onmacht.

Over het eigen gelijk.  
En daarachter zit altijd angst.  
Angst voor de grenzen van het eigen kennen en kunnen.  
Angst voor wat er gebeurt  
als iemand iets ongehoords doet,  
en als door dat mensenwerk heen  
dan iets van de Eeuwige doorschemert.

En waar gaat het juist niet over?  
Over die vader, die om hulp heeft gevraagd  
en die niet heeft gekregen.  
Over zijn zoon, die nog steeds gevangen zit,  
in de ban van een verraderlijke ziekte.  
De zoon die nog steeds een probleem is,  
een confronterend conundrum  
om over te harrewarren,  
maar die in de ogen van de samenleving  
geen volwaardig mens is.

De mensen zijn verbaasd als ze Jezus zien.  
Meestal staan ze pas perplex  
als hij iets gepresteerd heeft,  
als er iets wonderlijks uit zijn mond  
of uit zijn handen is gekomen.

Nu hebben ze er misschien al niet meer op gerekend  
dat Jezus überhaupt zou komen.  
De zaak van de zieke jongen is al afgedaan  
als een mislukking  
als slechts nog een heikel discussiepunt.

Maar nu is Jezus er.  
En alleen de vader,  
die heeft nog hoop.  
Hij kan zich niet veroorloven  
om geen hoop te hebben.  
Hij heeft een kind dat lijdt,  
een kind dat geen leven heeft.

Heel dapper spreekt hij  
namens zijn zoon die niet kan spreken.  
Heel gedetailleerd loopt hij de symptomen langs,  
als iemand die ze als geen ander kent,

als iemand die al bij alle dokters aan de deur is geweest -  
alles al geprobeerd  
en altijd nog nul op het rekest gekregen.

Vandaag niet.

Er is maar een enkel woord voor nodig  
en niet eens een aanraking.

Zo staat het er tenminste,  
maar wie weet wat er allemaal niet staat.

Wie weet wat voor een gesprek daar heeft plaatsgevonden,  
hoe aandachtig Jezus de situatie heeft aangevoeld en ingeschat,  
hoe goed hij heeft geluisterd.

En hoe feilloos hij daarna  
de vinger op de zere plek heeft weten te leggen,  
niet alleen bij de zieke  
maar bij iedereen.

Wie met een getraind oog films bekijkt,  
weet welke details veelzeggend zijn,  
welke belichting, welke kleur, welke camerahoek.  
Wie op zo'n manier bijbelverhalen leest,  
hoort echo's, legt verbanden,  
voelt aan wanneer er iets wezenlijks gebeurt.

Krijgt u ook kippenvel  
als Jezus de jongen de hand reikt,  
de jongen die daar voor dood op de grond ligt?  
Voelt u ook dat dit hét moment is,  
Jezus die een kwetsbare mens doet opstaan,  
weer tot leven roept  
en middenin de maatschappij zet?

Opgestaan,  
plaatsje vergaan.  
Nooit zal hij meer in dat hokje passen  
van de zieke zwakke bezeten jongen  
zonder toekomst  
zonder stem.  
Zijn plaats is voorgoed  
als mens onder de mensen.

Hoe het allemaal in elkaar grijpt  
zien we eerder voor ons  
dan dat we het kunnen begrijpen en beredeneren:  
de stralende mens op de berg  
de lijdende mens beneden  
aanraking  
opstanding.

Hier laten we de jongen en zijn vader achter.  
Dit is geen triomfantelijk succesverhaal  
met vrolijke snapshots tijdens de aftiteling.  
Wat er nu met dat herwonnen leven gaat gebeuren  
vermeldt het verhaal niet.  
Zoals de meeste goede films  
schakelt ook dit verhaal na het grote hoogtepunt  
naar een beschouwende epiloog.

De camera van Markus zoomt in op een intieme scène.  
Jezus trekt zich weer terug,  
zoals altijd als hij zijn leerlingen iets wil leren  
wat de kern raakt van hun taak  
en van zijn identiteit.

Binnenshuis komt het hoge woord eruit,  
waarom stonden wij machteloos  
tegenover die kwade krachten?  
Waarom kwam er niets uit onze handen?  
We hebben toch van u geleerd  
hoe we mensen moeten genezen,  
we zijn ertoe bevoegd en ermee belast.

Gebed, zegt Jezus. In een situatie zoals deze  
moet het bevrijdende woord een gebed zijn.  
Geen toverspreuk.  
Geen cliché.  
Geen beschikking.  
Geen diagnose.

Dat zullen de leerlingen inmiddels wel begrijpen,  
maar ze zijn nog niet zover.  
Bidden is: opzij stappen  
en God niet in de weg staan.

Het gaat niet om jouw en jouw agenda.  
Het welzijn van de ander  
is geen pion op jouw schaakbord.  
Echt bidden is een vertrouwensrelatie aangaan  
je afhankelijk weten  
respect hebben  
voor wat er kan gebeuren  
als de Eeuwige dichtbij komt  
en accepteren  
dat dat levens kan veranderen.

Daarmee is de kous nog niet af.  
Een gebed kan nog zo effectief zijn,  
het moet ook nog gedragen worden door de gemeenschap.  
Toen Jezus op bezoek ging in zijn eigen stad  
had hij heus al heel wat in zijn mars  
en toch lukte er niets.  
Zijn woorden verwaaiden.  
Zijn handen grepen daar mis.  
Wat hij te bieden had  
kon daar niet landen.

Hier onderaan deze berg  
waar mensen geen stralend visioen hebben gezien  
waar hun blikveld klein is  
en hun gedachten laagbijdegronds  
gaat het ook bijna mis.

Maar dan is er die vader.  
Die vader die weet wat bidden is,  
ook al heeft niemand het hem geleerd,  
want het komt uit zijn tenen.  
Die zoveel vertrouwen heeft  
dat hij zelfs durft te vragen  
om nog meer vertrouwen.

Die naamloze vader die we alleen kennen als  
'iemand uit de menigte'  
die alleen maar oog heeft  
voor het lijden van zijn zoon,  
die zich zonder voorbehoud helemaal durft openstellen  
voor de hoop,  
voor het leven,



die durft te vertrouwen  
zonder de obstakels  
van het ego  
van de angst.

In zo'n klimaat  
kan het gebed gedijen.

Jakobus, uit wiens brief we een stukje hoorden,  
had heel goed door  
dat gebed een gemeenschappelijke activiteit is.  
Een gemeenschap wordt hecht  
als mensen zich gedragen weten  
door het gebed van de ander.

En hij had heel goed door  
dat bidden en je eigen misstappen erkennen  
hand in hand moeten gaan.  
Een gemeenschap geneest en groeit  
als mensen elkaar genoeg vertrouwen  
om ter sprake te brengen wat niet goed ging.

Alleen als een mens op mag staan  
gedragen door een gemeenschap  
kan een mens genezen  
en tot bloei komen,  
is er niet alleen bevrijding van kwade krachten  
maar nieuw leven, open naar het goede.

Alleen als een mens geen probleem meer is  
om over te discussiëren  
maar een medemens, opgetild,  
rechttop gezet, op ooghoogte,  
om in de ogen te kijken en te zien.

Alleen in een samenleving  
die mensen niet alleen kan genezen  
maar die ze ook kan doen opstaan,  
die mensen als mensen ziet  
en ruimte laat voor wat ons verstand te boven gaat  
kunnen we leven.

Ergens in dat openingsbeeld  
van Jezus stralend op de berg  
ligt de sleutel.

In een mens die staat in de ruimte van de Eeuwige,  
in een relatie die bevrijdt.

In een uitgestoken hand,  
'sta op, word nieuw;  
je mag er zijn.'

## **Gebeden**

Eeuwige die ons ontzet,  
God van vrijheid,  
doe ons opstaan  
uit alles wat ons gevangenhoudt  
wat ons benauwt  
en in zijn greep houdt  
wat ons ziek maakt  
en in gevaar brengt  
wat ons ervan weerhoudt  
voluit te leven  
met U en met elkaar.

Help ons elkaar te helpen  
door de weg te openen  
naar uw bevrijdende,  
helende aanwezigheid.

Open ons  
richt ons op  
dat wij mens mogen zijn  
en elkaar  
mens laten zijn.

Wij bidden voor wie geplaagd wordt  
door stemmen binnenin  
of door stemmen van buitenaf,  
door twijfel aan zichzelf  
of harde woorden van anderen,  
voor wie zichzelf pijn doet  
of door een ander wordt ondermijnd.

Verdrijf de krachten  
die doof en stom maken,  
die mensen en hun wereld klein houden.

Wij bidden voor ouders  
die hun kind moeten zien lijden  
voor wie tevergeefs hulp zoeken  
voor iemand die hun lief is  
voor wie het gevaar lopen  
dat er misbruik wordt gemaakt  
van hun hulpeloosheid.

Wij bidden voor mensen, volken  
en gemeenschappen  
in de greep van duistere krachten  
die hun de vrijheid ontnemen  
die paniek en verdeeldheid zaaien  
die mensen van elkaar vervreemden.

Dat wij ook in onze samenleving  
in ons samenleven  
alert mogen zijn op wat onze eenheid  
en veelkleurigheid bedreigt  
en ertegen op mogen staan.

Dat wij elkaar trouw mogen blijven  
onze tekortkomingen erkennen  
elkaar laten stralen;  
dat wij onze wereld trouw mogen blijven  
de kwetsbaren niet loslaten  
de toekomst van deze broze aarde  
niet door onze vingers laten glippen;  
dat wij U trouw mogen blijven  
de verwondering niet uitdoven  
ons hart niet sluiten.

Hoor ons als wij bidden  
voor wie ons dierbaar zijn  
voor wie ver van ons afstaan  
voor wie U nodig hebben  
voor (...)  
voor onszelf  
en voor wie zelf niet bidden kan.

*Wanneer u vaker inspiratie ontleent aan de preken en gebeden  
die klinken in de Kloosterkerk,  
stellen wij u voor om een gift over te maken op NL 29 INGB 0000 0585 71  
ten name van Stichting Kloosterkerk.  
U steunt ons werk ermee!*