

**ZONDAG 20 DECEMBER 2020**  
**-4e Advent 'Rorate Coeli'-**  
**Voorganger: ds. Rienk Lanooy**  
**Ouderling: Yna Visser**  
**Organist: Geerten van de Wetering**  
**Kloosterkerk-ensemble o.l.v. Daniël Rouwkema**

*Bij de dienst:*

Vier vrouwen kent de oorkonde van de verwekking van Jezus in het eerste hoofdstuk van Matteüs. Het zijn Tamar, Rachab, Ruth en Batseba, Wat hen verbindt is dat het geen doorsnee-vrouwen zijn: ze hebben een eigen verhaal, er is iets over hen te vertellen wat weer terug te vinden is in hun verre nakomeling, Jezus Messias. Wij zouden zeggen: er is iets van hun DNA in hem te vinden. Vandaag gaat het over de vierde in de reeks: Batseba. Matteüs noemt haar 'vrouw van Uria'. Dat is niet omdat hij haar naam niet weet of haar vooral ziet als 'de vrouw van...', maar om te onderstrepen dat koning David *niet* haar man is, ook al eigent hij zich haar zonder scrupules toe met alle gevolgen van dien

*Bij de kinderdiensten:*

In de bijbel staat het verhaal van Batseba, een verre voorouder van Jezus. Misschien kun je thuis iemand vragen om 2 Samuël 11 en 12 op te zoeken en te vertellen wat daar allemaal gebeurt. Het is geen vrolijk verhaal!

Als de machtige koning David met Batseba wil trouwen, heeft zij geen enkele keus – zelfs al is ze al getrouwd met Uria. Stel je voor, dat je zomaar door de koning ingepikt wordt...

Heb je dat ook wel eens, dat jou zomaar iets naars overkomt? Je kunt er zelf niks aan doen, maar het zet wel je hele leven op zijn kop. Dan heb je best veel doorzettingsvermogen nodig om er toch het beste van te maken.

Gelukkig sta je er niet alleen voor. Batseba ook niet. Aan het eind van het verhaal maakt God haar toch nog blij.

*Bij de muziek:*

Verspreid over de dienst klinken variaties van Folkert Grondsma (1944 - 2000) over het lied 'Kom tot ons, scheur de heemlen, Heer', een lied voor de 4e zondag van advent. Grondsma was organist van de Pauluskerk in Den Haag, en later van de Hartbrugkerk in Leiden. De variaties die hij over dit lied schreef, gaan uit van de tekst van het lied. Zo is de tekst 'Gij klare zon, gij schone ster' het uitgangspunt voor de variatie die klinkt na de evangelielesing. Na de preek klinkt de variatie bij de vragende tekst: 'Waar blijft Gij toch, o 's werelds troost'? Aan het slot van de dienst klinkt een heftigere uitleiding, die het scheuren van de hemel verklankt.

ORGELSPEL-verstilling-  
Molto adagio - Molto lento

Folkert Grondsma  
(1944 - 2000)

Uit: Partita 'Kom tot ons, scheur de heemlen, Heer'

## BEGROETING

-de kaarsen worden aangestoken-

## STILTE

## BEMOEDIGING



V: Onze hulp is in de naam van de Heer,  
K: die he - mel en aar - de ge - maakt heeft  
V: die trouw houdt tot in eeu - wig - heid,  
K: en niet laat va - ren de wer - ken van ijn han - den

INTROÏTUS: LB 437: 1, 2, 5 en 6

Tekst: Friedrich von Spee – 'O Heiland, reiss die Himmel auf'

Melodie: Augsburg 1666

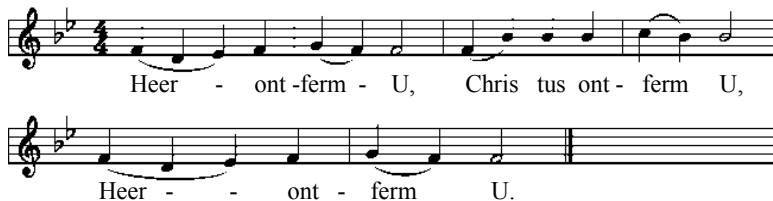
Vertaling: Ad den Besten

**Koor:** Antifoon: Dauw, hemel, van omhoog, laat dalen gerechtigheid uit de wolken.

## Herhaling antifoon

### GEBED OM ONTFERMING

Na het "...zo bidden wij U" van de voorganger antwoordt de gemeente met:



Heer - ont - ferm - U, Chris tus ont - ferm U,  
Heer - - ont - ferm U.

V.: God schenke ons vergeving, bevrijding, vertrouwen en hernieuwde toewijding, door Jezus Christus, onze Heer.



K: A - men

LIED OM ONTFERMING: LB 445: 1 en 3

Tekst: Jochen Klepper – 'Die Nacht ist vorgedrungen'

Melodie: Johannes Petzold

Vertaling: Jan Willem Schulte Nordholt

SCHRIFTLEZINGEN: uit 2 Samuel 11 en 12; en Matteüs 5,45b: 'God laat zijn zon immers opgaan over goede en slechte mensen en laat het regenen over rechtvaardigen en onrechtvaardigen'

ORGELSPEL:

Scherzando

Folkert Grondsma

Uit: Partita 'Kom tot ons, scheur de heemlen, Heer'

PREEK

ORGELSPEL:

Molto adagio - Marcato

Folkert Grondsma

Uit: Partita 'Kom tot ons, scheur de heemlen, Heer'

GEBEDSINTENTIES

GEBEDEN - STIL GEBED - GEBED DES HEREN:

Onze Vader die in de hemel zijt,  
Uw naam worde geheiligd,  
Uw koninkrijk kome,  
Uw wil geschiede  
op aarde zoals in de hemel.  
Geef ons heden ons dagelijks brood  
en vergeef ons onze schulden,  
zoals ook wij onze schuldenaars vergeven.  
En leid ons niet in verzoeking  
maar verlos ons van de boze.  
Want van U is het koninkrijk  
en de kracht en de heerlijkheid  
in eeuwigheid.  
Amen.

AANKONDIGING VAN DE COLLECTES

**1<sup>e</sup> collecte**

Deze dient ter bestrijding van de kosten van pastoraat en eredienst.

Rekening Kloosterkerk: NL29 INGB 0000 0585 71

**2<sup>e</sup> collecte**

De diaconale collecte is voor de BabyBullenBank van Stek (Stichting

voor Stad en Kerk). Jonge moeders in Den Haag blijken soms grote behoefte te hebben aan basics, zowel voor en na de bevalling, als in de maanden erna. Er zijn jonge moeders die de middelen daarvoor eenvoudigweg niet hebben. Hulpverlenende instanties kunnen hier voor hun cliënten een beroep op doen.

Rekening Stichting Diaconie Kloosterkerk: NL89 INGB 0002 8471 14

**3<sup>e</sup> collecte** Deze dient ter bestrijding van de kosten van onderhoud aan het monument Kloosterkerk . Rekening Kloosterkerk: NL29 INGB 0000 0585 71

SLOTLIED: LB 444: 1, 3, 4 en 5

Tekst: Johannes Riemens sr.

Melodie: Melchior Vulpius – ‘Christus der ist mein Leben’

ZEGEN



ORGELSPEL:

Con fantasia e marcato

Folkert Grondsma

Uit: Partita 'Kom tot ons, scheur de heemlen, Heer'

Indien u de tekst van de preek wilt ontvangen kunt u deze over enkele dagen downloaden van de website: [www.kloosterkerk.nl](http://www.kloosterkerk.nl). Overigens kunt u de complete dienst de komende zes weken (nog eens) beluisteren / bekijken en desgewenst downloaden via het YouTube kanaal Stichting Kloosterkerk en via [www.kerkomroep.nl](http://www.kerkomroep.nl). Wilt u een gesprek met de voorganger van vandaag naar aanleiding van de dienst, dan kunt u hem bellen of een e-mail sturen: 070-3244779 of e-mail: [lanooy@kloosterkerk.nl](mailto:lanooy@kloosterkerk.nl)

Alle diensten zijn tot nadere aankondiging alleen digitaal bij te wonen via het YouTube-kanaal (beeld en geluid) van de Kloosterkerk of via kerkomroep.nl .

## AGENDA

zondag 20 december	17.00u	Kinderkerstfeest, ds.Marja Flipse
donderdag 24 december	22.30u	Kerstmacht, ds Marja Flipse
vrijdag 25 december	10.00u	Kerstmorgen, ds. Marja Flipse
zondag 27 december	10.00u	(em.) Prof. Martien E.Brinkman
donderdag 31 december	17.00u	Vesper Oudjaar, ds. Rienk Lanooy
zondag 3 januari 2021	10.30u	ds. Rienk Lanooy, dienst met cantate 'Ach Gott, wie manches Herzeleid' BWV 58 van J.S. Bach

**Kerstmacht:** voorganger: ds. Marja Flipse Organist: Geerten van de Wetering M.m.v. leden van het Residentie Kamerkoor o.l.v. Jos Vermunt, solist Haags Matrozenkoor en Arthur Klaassens (hobo)

**Kerstmorgen:** voorganger: ds. Marja Flipse, organist: Geerten van de Wetering. M.m.v. leden van het Kloosterkerkkoor en een strijkersensemble o.l.v. Daniël Rouwkema

### **Digitale collecte m.b.v. QR-code:**

U kunt de QR-code alleen gebruiken als u een ING rekening heeft. Scan de QR-code van uw keuze met uw ING bankieren app. De QR- code verdeelt u gave automatisch als volgt

QR-code: 30% pastoraat en eredienst/50% diaconie/20% onderhoud van de Kloosterkerk

Heeft u geen ING-rekening verzoeken wij u gebruik te maken van een bankoverschrijving.



### **Podcasts voor Advent en Kerstmis**

In deze adventsperiode maken Marja Flipse, Rienk Lanooy en Geerten van de Wetering voor de adventsweken en voor kerstmis een aantal podcasts bij meer of minder bekende advents- en kerstliederen. De eerste podcast gaat over het lied 'De nacht is haast ten einde' (LB 445), de tweede over het lied 'Het zal zijn in het laatste der tijden (De tempelberg) (LB 447), de derde gaat over het lied 'O kom, o kom. Emmanuël'(LB 466), gecombineerd met het lied 'Happy Xmas' van John Lennon dat het Liedboek niet heeft gehaald. De podcastst zijn te vinden op de website van de Kloosterkerk onder 'Diensten' - via deze link:  
[www.kloosterkerk.nl/kerkdiensten/podcast-voor-de-eerste-adventsweek/](http://www.kloosterkerk.nl/kerkdiensten/podcast-voor-de-eerste-adventsweek/).

### **De digitale Adventskalender 2020 voor de Kloosterkerk**

We hebben een digitale Adventskalender gemaakt met kinderen en leiding van de Kloosterkerk, de Marcuskerk en de Kinderwinkel.

Deze kalender is bedoeld voor kinderen van ongeveer 5 jaar tot 88 jaar en ouder. De beide predikanten van de Kloosterkerk: ds. Rienk Lanooy en ds. Marja Flipse doen ook mee. Zij vertellen elke zaterdag over één van de stammoeders van Jezus. zoals die genoemd worden in Mattheüs 1. Elke dag is er iets nieuws te ontdekken, met een paar vaste onderdelen: op zaterdag leggen de dominees uit waarom de stammoeder waar de volgende dag over wordt gepreekt, zo belangrijk is. Op zondag wordt de adventskaars voor die week aangestoken en zingen 4 meisjes, samen met 2 jongens van het Haags Matrozenkoor onder muzikale begeleiding van onze organist, Geerten van de Wetering een kaarsenlied met elke week een nieuw aspect van Advent. Een van de meisjes vertelde dat ze het zo fijn vindt om mee te zingen en op zo'n manier iets voor een ander te kunnen doen, dat ze er een partijtje voor heeft afgezegd, en zo waren er meer kinderen die iets uit hun 'agenda's' afzegden. Een reden temeer voor u en voor jou om misschien op een vast moment van de dag samen met het gezin of alleen, op laptop, tablet of een ander medium, mee te reizen op weg naar Bethlehem. Zij gaan jullie voor.

De Adventskalender is vanaf 28 november te vinden via het YouTubekanaal van de Kloosterkerk.

## MONNIKENWERK IN DE 20STE EEUW

De term monnikenwerk roept allerlei associaties op en de 15de en 16de eeuw zijn de tijden geweest waarin op de plek van de Kloosterkerk ook letterlijk monnikenwerk werd verricht door de Orde der Predikheeren (Dominicanen). In de periode van advent en kerst zijn in de kerk een viertal prachtige voorbeelden te zien van monnikenwerk in de 20ste eeuw, die door hun schittering licht in de kerk brengen in deze toch donkere tijden.

Het betreft het werk van **Carel Blotkamp** (1945). Hij is bekend als vooraanstaand kunstcriticus, schrijver en emeritus hoogleraar moderne kunst aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Maar daarnaast is hij ook vooral beeldend kunstenaar en werkt hij al twintig jaar met materialen die bij het horen ervan de associatie kunnen oproepen van 'geen kunst, maar kitsch', nl. pailletten. Hij bouwt zijn werken –klein en groot- op uit duizenden kleurige pailletten en het vereist monnikenwerk om al die kleine glimmertjes één voor één, heel zorgvuldig rij voor rij op een ondergrond te bevestigen. De onderwerpen zijn heel divers, soms zijn het tekstwerken, gebaseerd op uitspraken van kunstenaars of dichtregels, maar ook op het oog meer abstracte patronen, die bij nadere beschouwing wel een verwijzing hebben. De kunstcommissie heeft een kleine selectie gemaakt met werken die vooral verwijzen naar de natuur.

*De kunstenaar zegt hier zelf over: 'In mijn werk refereer ik aan bestaande kunstwerken, meestal via reproducties, maar ook aan de aura van het kunstwerk, aan opvattingen en gevoelens over kunst die bij kunstenaar en publiek leven. Naast beelden verwerk ik theorieën, uitspraken, cliché's over kunst en kunstenaarschap, de hele wolk van woorden waarmee wij kunst omgeven. Ik zie mijn werk zelf als een soort mini-essays in beeldende vorm. En ja, onvermijdelijk is er ook een autobiografisch aspect in mijn omgang met bestaande beelden en woorden, al is het alleen al door de selectie.'*

De kunstcommissie wenst iedereen een mooie en stralende tijd van Advent, waaraan de pailletten aan de witte muur hopelijk een kleine bijdrage kunnen leveren.