ZONDAG 25 november 2018
-3e zondag van de voleinding-
Voorganger: ds. Pieter Lootsma
Ouderling: André Meijster
Organist: Geerten van de Wetering
Zondagskind: Sophia
Residentie Kamerkoor / Residentie Bachorkest o.l.v. Jos Vermunt
Maria Valdmaa, sopraan
Esther Kuiper, alt
Leon van Liere, tenor
Berend Eijkhout, bas

Bij de dienst
In deze dienst klinkt cantate BWV 70 van J.S.Bach: 'Wachet! betet! betet! wachet!'
(Waak! Bid! Bid! Waak!)

In de Apostelkapel staat een kaarsentafel. U kunt daar een kaars aansteken voor iets wat u bezighoudt, of voor iemand die in uw gedachten leeft. Bij de ingang zijn knielkussens beschikbaar.

Voor en na de dienst is er gelegenheid om boeken te lenen bij de boekentafel in de Wandelruimte.

De agenda en overige informatie vindt u achterin de liturgie

Wilt u zo vriendelijk zijn het geluid van uw mobiele telefoon uit te zetten.
Het is niet toegestaan tijdens de dienst te fotograferen.

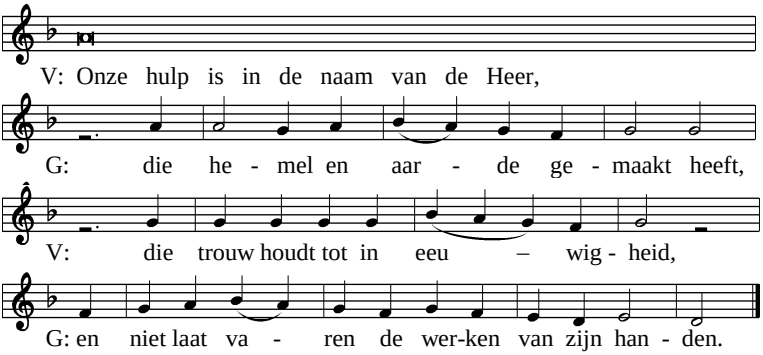
ORGELSPEL – verstilling –
Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645) J.S. Bach
Uit: Sechs Chorale von verschiedener Art (1685 – 1750)

BEGROETING

STILTE

– de kaarsen worden aangestoken –

BEMOEDIGING

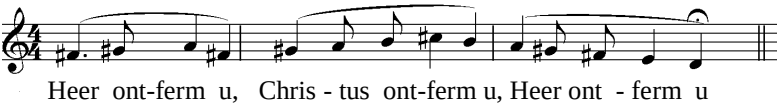


– gemeente gaat staan –

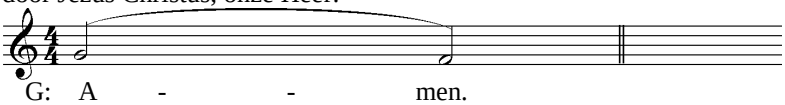
INTROÏTUS: LB 942
Tekst: Huub Oosterhuis
Melodie: Bernhard Huijbers

– gemeente knielt of gaat zitten –

GEBED OM ONTFERMING
Na het "….zo bidden wij U" van de voorganger antwoordt de gemeente met:



V.: God schenke ons vergeving, bevrijding, vertrouwen en hernieuwde toewijding, door Jezus Christus, onze Heer.

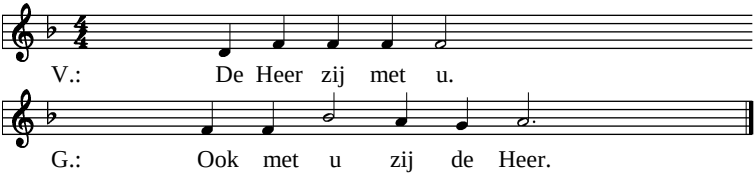


– gemeente gaat staan –

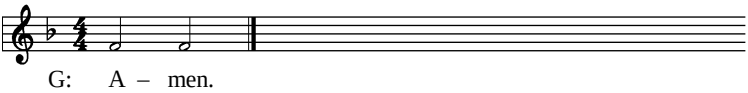
LOFLIED: LB 867
Tekst: George Herbert (vertaling: Jan Willem Schult Nordholt)
Melodie: Martin Shaw

– gemeente gaat zitten; de kinderen gaan naar hun eigen ruimten –

GEBEDSGROET:



GEBED
V. …. door Jezus Christus onze Heer



SCHRIFTLEZING: Lucas 21; 25-36

STILTE

CANTATE BWV 70 van J.S.Bach: ‘Wachet! betet! betet! wachet!’
‘Waak! Bid! Bid! Waak!’

Eerste deel:

Koor

Wachet! betet! betet! wachet!	*Waak! Bid! Bid! Waak!*
Seid bereit	*Wees bereid*
Allezeit,	*altijd*
Bis der Herr der Herrlichkeit	*totdat de Heer der heerlijkheid*
Dieser Welt ein Ende machet.	*een eind aan deze wereld maakt.*

Recitatief [Bas]

Erschrecket, ihr verstockten Sünder!	*Schrik, verstokte zondaars!*
Ein Tag bricht an,	*Er breekt een dag aan*
Vor dem sich niemand bergen kann:	*waarvoor niemand zich in veiligheid kan*

Er eilt mit dir zum strengen Rechte,
O! sündliches Geschlechte,
Zum ewgen Herzeleide.
Doch euch, erwählte Gotteskinder,
Ist er ein Anfang wahrer Freude.
Der Heiland holet euch,
wenn alles fällt und bricht,
Vor sein erhöhtes Angesicht;
Drum zaget nicht!

brengen;
die dag haast zich met jou naar het strenge gericht,
o zondig geslacht,
naar het eeuwige harteleed.
Maar voor jullie, uitverkoren kinderen van God,
is die dag een begin van ware vreugde.
De Heiland haalt jullie,
wanneer verder alles valt en breekt,
naar zijn verhoogde aangezicht;
verlies de moed dus niet!

Aria [Alt]

Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen
Aus dem Ägypten dieser Welt?
Ach! laßt uns bald aus Sodom fliehen,
Eh uns das Feuer überfällt!
Wacht, Seelen, auf von Sicherheit
Und glaubt, es ist die letzte Zeit!

Wanneer komt de dag waarop wij wegtrekken
uit het Egypte van deze wereld?
Ach, laat ons snel uit Sodom wegvluchten
voordat het vuur ons overvalt!
Zielen, word wakker uit je veilige gevoel,
en wees ervan overtuigd dat het vijf voor twaalf is!

Recitatief [Tenor]

Auch bei dem himmlischen Verlangen
Hält unser Leib den Geist gefangen;
Es legt die Welt durch ihre Tücke
Den Frommen Netz und Stricke.
Der Geist ist willig,
doch das Fleisch ist schwach;
Dies preßt uns aus ein jammervolles Ach!

Ondanks ons hemelse verlangen
houdt ons lichaam onze geest gevangen;
de wereld spant met haar listen
netten en strikken voor de vromen.
De geest is wel gewillig
maar het vlees is zwak;
dit perst een ellendig Ach! uit ons tevoorschijn.

Aria [Sopraan]

Laßt der Spötter Zungen schmähen,	*Laat de tongen van de spotters maar ho-*
Es wird doch und muß geschehen,	*nen,*
Daß wir Jesum werden sehen	*het zal en moet toch gebeuren*
Auf den Wolken, in den Höhen.	*dat wij Jezus zullen zien*
Welt und Himmel mag vergehen,	*op de wolken, in den hoge.*
Christi Wort muß fest bestehen.	*Al vergaan wereld en hemel,*
	het woord van Christus staat vast.

Recitatief [Tenor]

Jedoch bei dem unartigen Geschlechte	*Maar terwijl dat volk zich misdraagt*
Denkt Gott an seine Knechte,	*denkt God aan zijn knechten,*
Daß diese böse Art	*zodat die booswichten*
Sie ferner nicht verletzet,	*hun verder geen kwaad doen;*
Indem er sie in seiner Hand bewahrt	*hij bewaart hen in zijn hand*
Und in ein himmlisch Eden setzet.	*en brengt hen in een hemels paradijs*.

Koraal

Freu dich sehr, o meine Seele,	*Verheug je, mijn ziel*
Und vergiß all Not und Qual,	*en vergeet alle nood en ellende,*
Weil dich nun Christus, dein Herre,	*want Christus, je Heer,*
Ruft aus diesem Jammertal!	*roept je weg uit dit jammerdal!*
Seine Freud und Herrlichkeit	*Zijn vreugde en heerlijkheid*
Sollt du sehn in Ewigkeit,	*zul je eeuwig aanschouwen,*
Mit den Engeln jubilieren,	*je zult met de engelen juichen*
In Ewigkeit triumphieren.	*en eeuwig triomferen.*

PREEK

Tweede deel

Aria [Tenor]

Hebt euer Haupt empor	*Hef je hoofd op*
Und seid getrost, ihr Frommen,	*en wees getroost, o vromen,*
Zu eurer Seelen Flor!	*zodat je ziel opbloeit!*

Ihr sollt in Eden grünen,
Gott ewiglich zu dienen.

Jullie zullen opleven in het paradijs
om eeuwig God te dienen

Recitatief [Bas]

Ach, soll nicht dieser große Tag,
Der Welt Verfall
Und der Posaunen Schall,
Der unerhörte letzte Schlag,
Des Richters ausgesprochne Worte,
Des Höllenrachens offne Pforte
In meinem Sinn viel Zweifel, Furcht
und Schrecken,
Der ich ein Kind der Sünden bin,
Erwecken?
Jedoch, es gehet meiner Seelen
Ein Freudenschein,
ein Licht des Trostes auf.
Der Heiland kann sein Herze nicht ver-
hehlen,
So vor Erbarmen bricht,
Sein Gnadenarm verläßt mich nicht.
Wohlan, so ende ich
mit Freuden meinen Lauf.

Ach, zal die grote dag -
de ondergang van de wereld
het geschal van de bazuinen,
de ongehoorde laatste klap,
de woorden die de rechter uitspreekt,
de open poort van de hellemuil
in mijn hart niet heel veel twijfel,
angst en schrik wekken
omdat ik een kind van de zonden ben?
Maar nee, voor mijn ziel
gaat een schijnsel van vreugde op,
een licht van troost.
De Heiland kan zijn hart niet verborgen
houden
dat breekt van ontferming,
zijn genadige arm verlaat mij niet.
Welaan, dan beëindig ik
met vreugde mijn levensloop.

Aria [Bas]

Seligster Erquickungstag,
Führe mich zu deinen Zimmern!
Schalle, knalle, letzter Schlag,
Welt und Himmel, geht zu Trümmern!
Jesus führet mich zur Stille,
An den Ort, da Lust die Fülle.

Zalige dag van verkwikking,
breng mij naar uw vertrekken!
Schal maar, knal maar, laatste klap,
val maar in puin, wereld en hemel!
Jezus leidt mij naar de stilte,
naar het oord van overvloedige
vreugde.

Koraal

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
Meine Seele wünscht und sehnet,
Jesum wünsch ich und sein Licht,
Der mich hat mit Gott versöhnet,
Der mich freiet vom Gericht,
Meinen Jesum laß ich nicht.

Niet naar wereld en niet naar hemel
verlangt en smacht mijn ziel,
ik wil alleen Jezus en zijn licht,
Jezus, die mij met God heeft verzoend,
die mij bevrijdt van het oordeel,
mijn Jezus verlaat ik niet.

STILTE

GEBEDSINTENTIES

– gemeente knielt of blijft zitten –

GEBEDEN - STIL GEBED - GEBED DES HEREN:

Onze Vader die in de hemel zijt,
Uw naam worde geheiligd,
Uw koninkrijk kome,
Uw wil geschiede
op aarde zoals in de hemel.
Geef ons heden ons dagelijks brood
en vergeef ons onze schulden,
zoals ook wij onze schuldenaars vergeven.
En leid ons niet in verzoeking
maar verlos ons van de boze.
Want van U is het koninkrijk
en de kracht en de heerlijkheid
in eeuwigheid.
Amen

INZAMELING VAN DE GAVEN ONDER ORGELSPEL
De eerste collecte (*rode zak*) dient ter bestrijding van de kosten van pastoraat en eredienst. Rekening Kloosterkerk IBAN: NL29 INGB 0000 0585 71.

De diaconale collecte (*groene zak*) is voor de Boodschappenbegeleidingsdienst.
De BBD in Den Haag begeleidt ouderen en mindervaliden die weinig contacten hebben, slecht ter been zijn of zich onveilig voelen met als doel isolement tegen te gaan. Met deze hulp kunnen ouderen blijven deelnemen aan het dagelijks leven en blijft men in de gelegenheid om andere mensen te ontmoeten. (Rekening Diaconie Kloosterkerk IBAN: NL89 INGB 0002 8471 14.

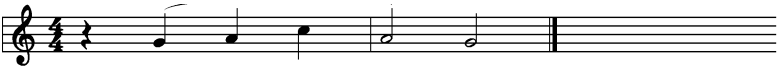
De deurcollecte (*paarse zak*) is voor de kosten van het uitvoeren van de Bachcantate. Wij vragen aan ieder van u - als richtlijn - een bijdrage van € 7,50 per persoon. U kunt uw bijdrage ook overmaken naar de hieronder vermelde rekening of via een pinbetaling doen (zie onder). Om de cantatediensten in stand te kunnen houden zijn bovendien jaarlijkse bijdragen welkom én noodzakelijk op onderstaand rekeningnummer. Het rekeningnummer is: IBAN: NL60 INGB 0001 9913 20 t.n.v. van de Stichting Cantatediensten Kloosterkerk.

Wanneer uw telefoon op "stil" staat, is het geen bezwaar als u hem tijdens de collecte gebruikt om geld over te maken op het desbetreffende bankrekeningnummer.

– de kinderen komen terug; de gemeente blijft zitten tot zij bij hun ouders zijn –

SLOTLIED (staande gezongen): LB 315, 1 en 2
Tekst: Fedde Schurer
Melodie: Johannes Gijsbertus Bastiaans

ZEGEN



G: A- - - - men.

ORGELSPEL
Fuga in g-moll (BWV 578) J.S. Bach

Bij de uitgang bestaat de mogelijkheid om door middel van een pinbetaling de uitgangscollecte (bestemming: uitvoering Bachcantate) te steunen bij zowel de pinzuil als het pinapparaat. Hartelijk dank voor uw bijdrage.

Wilt u a.u.b. deze liturgie mee (naar huis) nemen.

Indien u de tekst van de preek wilt ontvangen kunt u deze over enkele dagen downloaden van de website: www.kloosterkerk.nl. Overigens kunt u de complete dienst de komende zes weken (nog eens) beluisteren en desgewenst downloaden via www.kerkomroep.nl

---

AGENDA:

maandag 26 november	20.00 u	Literatuurkring
woensdag 28 november	18.00 u	Open tafel
donderdag 29 november	20.00 u	Gemeenteplatform (zie hieronder)
vrijdag 30 november	19.00 u	Jeugdkapel bovenbouw
zondag 2 december	10.00 u	Ds. Rienk Lanooy, doopdienst, m.m.v. Kloosterkerkkoor o.l.v. Daniël Rouwkema
dinsdag 4 december	18.30 u	Zinnige Kost

Toelichting bij cantate BWV 70 van J.S.Bach - voor de 26e zondag na Trinitatis
‘Wachet! betet! betet! wachet!’

In 1716 componeert Bach in Weimar de eerste versie van deze cantate op tekst van Salomon Franck. Deze versie kent alleen de koordelen en de aria's. De cantate klinkt dat jaar in de dienst voor de tweede adventszondag. Op 21 november 1723 voegt Bach recitatieven toe (de tekstdichter hiervan is onbekend, misschien Bach zelf wel), en verandert de liturgische bestemming. Ook de tweedeling, wellicht als gevolg van de uitbreiding, is nieuw in deze versie.
In het openingskoor maakt Bach voor het eerst gebruik van een grote vorm: na de inleiding van het orkest volgt de koorinzet, waarbij gedeelten van de instrumentale inleiding terugkeren. Koor en orkest krijgen afwisselend de hoofdaandacht.
In de orkestbezetting is de solorol toebedeeld aan de trompet (met een karakteristieke signaalfunctie), hobo en eerste violen: virtuoze partijen, die voornamelijk bestaan uit snelle zestiende noten. Bij de tekst 'seid bereit allezeit' wordt de begeleiding rustig en treedt het orkest even terug, om bij 'Herrlichkeit' weer in alle hevigheid terug te keren. Na dit tussendeel wordt het begingedeelte van koor en orkest in verkorte vorm herhaald.
In het hierop volgend basrecitatief beeldt het orkest de tekst treffend uit: korte herhaalde noten voor 'erschrekket Sünder', en mildere langere achtste noten bij 'Doch euch, Gotteskinder'. De bassolist bruist van de coloraturen bij 'Freude'.
De eerste aria is voor continuo en altsolo. Het aanvangsmotief van de cello komt regelmatig terug, en de alt gebruikt het begin van dit thema regelmatig. Bij de woorden 'fliehen' en 'Feuer' horen we de betekenis terug in de muziek.
Na een kort tenorrecitatief volgt de tweede aria, waarbij violen en altviolen een solorol vervullen, naast de sopraan. De strijkers spelen dezelfde partij (unisono), en doordat soms tweede en altviolen zwijgen, ontstaan er dynamische contrasten (zacht en sterk).
In het volgend recitatief, voor tenor en continuo, gebruikt Bach een wringend akkoord bij 'böse', en laat de tenor de hoogste noten zingen bij 'himmlisch Eden'.
Het eerste cantatedeel wordt afgesloten met een koraal voor koor en orkest in een dansachtige driekwartsmaat.
Na de preek volgt ‘Deel 2' die begint met een tenoraria begeleid door strijkorkest met hobo. Tekstonderdelen worden weer uitgebeeld in de muziek zoals 'hebt empor' met een stijgende melodie, 'seid getrost' met een rustige lange toon.
Hierna volgen twee uiterst dramatische delen voor de bassolo. Allereerst een recitatief begeleid door strijkorkest en trompet, uitbeeldend de dag des oordeels met wervelende vioolpartijen, en een contrasterende koraalmelodie voor de trompet ('Es ist gewisslich an der Zeit'). Zo fel het begin klinkt, zo licht en vreugdevol eindigt dit deel 'so ende ich mit Freuden meinen Lauf'.
Zonder instrumentale inleiding begint de bas aan de rustige aria (molt'adagio) begeleid door het continuo. Met een enorm contrast zet hij het 'presto' (zeer snel): de tekst vraagt erom: 'Schalle, knalle, letzter Schlag': felle strijkers, en wederom de trompet met signaalnoten. De aria eindigt daarna zoals deze was begonnen, in een langzaam tempo voor bassolo en continuo: 'Jesus führet mich zur Stille'.

Zondag 30 december 2018 – ‘Das neugeborne Kindelein’ (BWV 122)
Voorganger: ds. Rienk Lanooy
Dirigent: Jos Vermunt

Residentie Bachkoor
Residentie Bachorkest
Maartje Rammeloo, sopraan
Jan-Willem Schaafsma, tenor
Mattijs van de Woerd, bas

Uitnodiging gemeenteplatform 29 november 2018

Het algemeen bestuur nodigt u van harte uit voor deze bijeenkomst, aanvang 20 uur in de crypt van Kloosterkerk.
Aan de orde komen:
- De begroting 2019
- Het vrijwilligersbeleid.
- Voortgang beroeping nieuwe predikant.

De avond wordt afgesloten door een Ad Hoc Kloosterkerk kamerkoor. Zij zullen 3 avondliederen zingen. Wij besluiten de avond met een gezamenlijk lied waarna wij kunnen napraten onder het genot van een drankje.

Namens het bestuur van de Kloosterkerk
Astrid Poot, secretaris

Lekker eten, zang en muziek

Op zaterdag 15 december a.s. vindt de jaarlijkse kerstmaaltijd plaats in de wandelruimte van de Kloosterkerk. Naast lekker eten, staan zang, muziek en een kerstverhaal op het menu. Vanaf 17.15 uur kunt u binnenlopen voor een drankje. Om 18.00 uur begint de maaltijd en rond 20.45 uur besluiten we de avond.
Komt u ook? Meld u dan aan na de kerkdienst op zondag 25 november, 2 of 9 december in de wandelruimte of via emailadres kerstmaaltijdkloosterkerk@gmail.com. De kosten zijn € 17,50 en € 10 (kinderen t/m 12 jaar). Deze kunt u voldoen door overmaking van het bedrag op rekeningnummer NL89 INGB 0002 8471 14 van de Stichting Diaconie Kloosterkerk onder vermelding van ‘Kerstmaaltijd’ en de namen van de deelnemers.
We hopen u, voor het eerst of opnieuw, op 15 december te verwelkomen!
NB: Voor de organisatie van de kerstmaaltijd hebben we nog een groep vrijwilligers nodig. Kunt u helpen bij de voorbereiding op zaterdagmiddag 15 december vanaf 14.00 uur en/of tijdens de maaltijd, meld u dan graag aan bij Helcha Prins, helcha.prins@gmail.com. Bedankt alvast.

Gevorderde zangers gevraagd

Bij het **Residentie Kamerkoor** onder leiding van Jos Vermunt is plaats voor enkele gevorderde zangers: *een sopraan, een alt en een tenor.*

De repetities zijn elke dinsdagavond van 20.00 – 22.15 uur in de Kloosterkerk.
Het Residentie Kamerkoor heeft meestal een volle agenda. Het repertoire voor de komende periode bevat o.a. Bach-cantates en vele a capella werken.
Je kunt een keer een repetitie bijwonen of je direct aanmelden voor een auditie bij Tineke de Vos, secretaris, via secretarisrkk@gmail.com .

Nieuwe cd organist Geerten van de Wetering

Onlangs is de eerste solo-cd van organist Geerten van de Wetering verschenen, opgenomen in de Kloosterkerk. De titel van de cd luidt '1918 - Organ music from a new era'. Het jaar 1918, waarin WO I beëindigd werd, is als uitgangspunt genomen voor een nieuwe tijd, waarin ook in de (orgel)muziek vele nieuwe stromingen ontstaan. De cd is te koop bij de informatietafel voor €15,-.

Vacature Predikant.

Ter vervulling van de vacature, die door het vertrek van ds. Klokke is ontstaan, zijn we op zoek naar een predikant. Wij stellen het zeer op prijs als u namen van predikanten die u beschouwt als goede kandidaten, bij voorkeur met een korte toelichting, doorgeeft aan de beroepingscommissie via godert.vanderfeltz@gmail.com of in telefonisch contact met Godert van der Feltz (06-51284644). Verdere informatie over de vacature vindt u op de website van de Kloosterkerk.

De sluitingsdatum hiervoor is 15 december a.s.

Concert 'Reda Herdacht' t.g.v. 50e sterfjaar van Siegfried Reda

13 december is het 50 jaar geleden dat Siegfried Reda (1916 – 1968), belangrijke vernieuwer van de orgel- en kerkmuziek in de 20e eeuw, overleed. In het kader daarvan vindt er op zaterdagavond 8 december (20.15u) een bijzonder concert plaats in de Kloosterkerk. Aan dit concert zullen meewerken het Duitse vocaal ensemble Vox Avis uit Oldenburg o.l.v. Elisabeth Reda, kleindochter van Siegfried Reda, en daarnaast de organisten Gijs Burger (organist van het Reda-Schuke-orgel in de Petrikirche, Mülheim a/d Ruhr) en Geerten van de Wetering (organist Kloosterkerk). Zij zullen werken uitvoeren van Reda, maar ook van tijdgenoten (Distler, Vogel, Raphael) en enkele werken van oude meesters (Sweelinck, Schütz), belangrijke inspiratiebronnen voor de vernieuwers in de 20e eeuw. Voor aanvang van dit concert, vanaf 19.45u, zullen Elisabeth Reda en Gijs Burger een korte inleiding geven over het leven en werk van Reda.
Meer info is te vinden op www.kunstcentrum-kloosterkerk.nl. Kaarten in de voorverkoop via de website kosten €10, aan de deur €12.